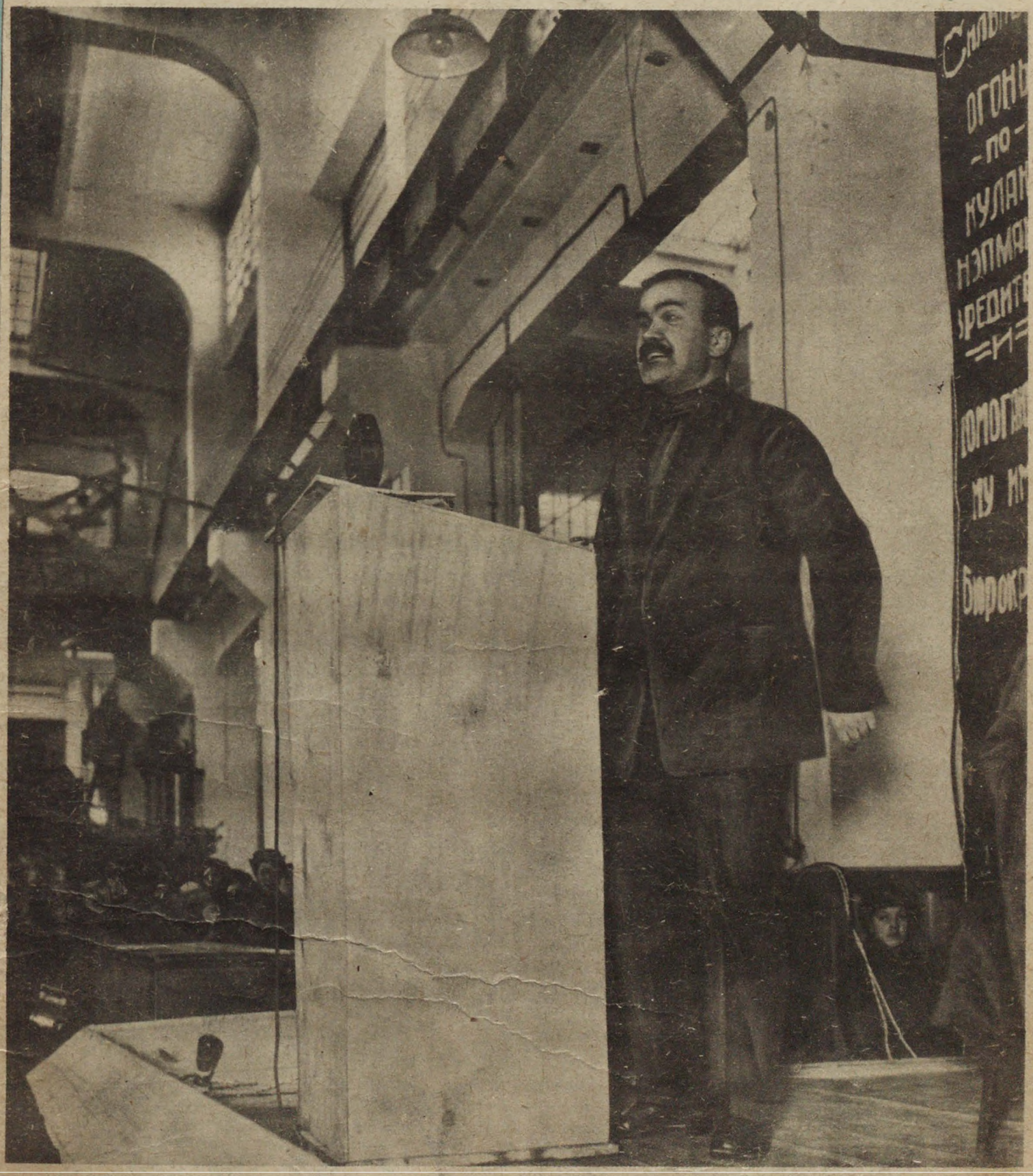
№ 11 (311) Седьмой год издания. Цена в Москве, провинц. и на ст. ж. д. 10 коп.

ОГОНЕК



В. М. МОЛОТОВ

делает доклад на перевыборном собрании на заводе „Красный Пролетарий“ в Москве

Фот. А. Шайхета

ПРЕСТУПНИКИ ЗАП. ЕВРОПЫ

Выдающиеся уголовные процессы посл. времени.

Убийца 24-х. — Убийство и самоубийство. — Человек в масках. — Смит — синяя борода. — Неизменность метода. — Людоед. — Цена ноги и др. **Сост. Б. С. Утевский.** Цена 1 р. 60 к., с перес. 1 р. 80 к. Можно наложенным платежом.

Заказы направлять: Москва, ГСП/2, Ильинка, 21/а

Изд-во НАРКОМВНУДЕЛ.

ЖГУЧИЕ ВОПРОСЫ БЫТА МОЛОДЕЖИ ОСВЕЩАЕТ ЖУРНАЛ

„СМЕНА“

ТИРАЖ ЖУРНАЛА РАСТЕТ С КАЖДЫМ МЕСЯЦЕМ

Вышел № 5.

Цена № 10 к.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ.

СТАНДАРТНЫЕ ПОСЫЛКИ

№ 95. БАЛАЛАЙКА 3-струнн., самоучитель и запасн. струны — 9 р. 40 к.

№ 96. МАНДОЛИНА итальян., самоучит. сборн. пьес, запасн. струны и 2 медиатора — 21 р.

№ 97. ГИТАРА орех., самоуч. и запасн. струны — 22 р. 20 к.

№ 139. ГАРМОНИЯ венск. двухрядная 6-планочная, 23 клав., 12 басов, в брезент. футляре — 126 руб.

№ 83. САМОУЧИТЕЛЬ для гитары по нотно-цифр. сист. Успенского — 2 руб.

№ 84. ТО ЖЕ для мандолины и альбом пьес Петрова — 2 руб.

№ 85. ТОЖЕ для балалайки по цифр. сист. и альбом пьес 2 р.

№ 128. ТОЖЕ для венской 2-х рядн. гарм. по нотно-цифровой системе — 1 р. 60 к.

№ 111. 3 аккорда струн с шелком для мандолины и 2 медиатора — 3 руб.

№ 112. 3 аккорда струн с шелком для гитары — 3 руб.

Выс. по получ. всех денег вперед. **Цены с упаковк. и пересылк.** К стандартн. посылк. стоим. выше 3-х руб. прилагается премия. При неимении товара на складе деньги немедл. возвращаются.

Гос. почт. пос. предпр. **УНИВЕРПОЧТ.** Москва 12, Москворецкая ул., № 24/о. Прейскурант — № 20—60 к.

ГОС. ИНСТИТУТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ЭНДОКРИНОЛОГИИ НАРКОМЗДРАВ'А

ВЫПУЩЕН Г.И.Э.Э. В ПРОДАЖУ

СПЕРМОКРИН

ИСПЫТАН КЛИНИЧЕСКИ

ПОКАЗАН к ПРИМЕНЕНИЮ при:

НЕВРАСТЕНИИ,
ПОЛОВОМ БЕЗСИЛИИ,
СТАРЧЕСКОЙ СЛАБОСТИ,
АРТЕРИОСКЛЕРОЗЕ,
и МАЛОКРОВИИ.

ПРОДАЖА во ВСЕХ АПТЕКАХ и МАГАЗИНАХ САНГИГИЕНЫ

ЦЕНА ФЛАКОНА 30,0 **1 р. 50 к.**

ПРОСПЕКТЫ ВЫСЫЛАЮТСЯ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ

АДРЕС ИНСТИТУТА: МОСКВА, Б. ВОРОБЬИНСКИЙ ПЕР. 10

ЛЕЧЕНИЕ КАРТАВОСТИ ГНУСАВОСТИ ЗАИКАНИЯ Д-р. М. И. ПАЙКИН Харьков, Нетеченская ул. 45.

ЛЮБУЮ КНИГУ

высылает наложен. платежом **ИЗД-ВО ПРОСВЕТ. ОБЩ-ВА „ПРОМЕТЕЙ“** Москва, Центр, Никольская 3/0.

ИЗУЧАЙТЕ

РЕМЕСЛА НА ДОМУ

СЛЕСАРНЫЕ, КУЗНЕЧНЫЕ, СТОЛЯРНЫЕ, КАРТОНАЖНЫЕ и друг. работы по **САМОУЧИТЕЛЮ** Венельта 384 рис. Цена 2 р. с перес. **Москва.** Моховая 22/3. **Кооп. Т-во „САМООБРАЗОВАНИЕ“**

Спец. лечен. **ВОЛОС** (выпадение, перхоть и пр.) **УГРЕЙ**, **пятен** и др. бол. и недост. кожи. Эл.-светолеч. Альп. Горн. Солнц. **Д-р Катцен (Максим)** Тверская, д. 62.

Для ВЫПИЛИВАНИЯ АЛЬБОМ

с руковод. и прилож. 12 пилок, 5 л. перев. бум. Высыл. нал. **за 1 р. 85 к. с перес.** Москва, Изд. 1929 г. Моховая, 22/3. Кооп. Т-во „Самообразование“

ДЕШЕВЫЙ СТОЛ

Настольн. поварен. книга разнообр. пищу, ассортим. меню в 500 разн., питательн. вегетарианских диэтических блюд (завтраки, обеды, ужины, десерты, печенье и пр.) пост. **С. Анина** ц. 1 р. 50 к. Высыл. наложен. платеж.

Москва, Политехнич. Музей 110/0 **Кооп. Т-во „КУЛЬТУРА и ЗНАНИЕ“**

РЕДКОЛЛЕГИИ

ПЕЧАТНЫХ и СТЕННЫХ ГАЗЕТ ФАБРИК и ЗАВОДОВ

УСТАНАВЛИВАЙТЕ СВЯЗЬ С ЖУРНАЛОМ

ЖУРНАЛИСТ

Шлите свои адреса и газеты по адресу: МОСКВА, 9. Никитский бульв., д. 8-А, ред. **„ЖУРНАЛИСТ“.**

ШРИФТЫ

Альбом сост. 32-мя ленингр. художниками под ред. академика Фомина, содержит 95 таблиц шрифтов, из них 56 заняты алфавитами от А до Я (многие в красках). Подробн. указания, как рисовать каждый шрифт. Необходим каждому, кому приходится писать плакаты, вывески, стенгазеты, лозунги и пр. **Цена альбома на хорош. бел. бум.** — 3 р., перес. — 35 к.; **на алекс. бум. в худ. перепл.** — 5 р., перес. — 55 к. Выс. нал. плат. Ленинград, 28, Кирочная 2 — О. **Д. А. Писаревскому.**

РУЧНОЙ ТРУД

САМОУЧИТЕЛЬ **РЕМЕСЛ**

столярн., токарного, слесарн. литейн., кузнечн. жестян., перепл., картонажн., гончарного

КРОЙКИ и ШИТЬЯ

вязанья, вышиванья, выпиливания, выжигания, вырезания и мн. др. с 199 рисунками и образцами работ. Самодельное изготовление инструментов. Цена с перес. 3 руб.

Высылает Изд-во **Брокгауз-Ефрон.** **Ленинград,** внутри Гостиного двора 124/0. А. ПЕРЕЛЬМАН.

РЕМЕСЛУ

КАЖДЫЙ МОЖЕТ НАУЧИТЬСЯ и ПОВЫСИТЬ КВАЛИФИКАЦИЮ

Для этого запишитесь на **ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ при ВСНХ и ВСЕКОПРОМСОЮЗЕ по ОБУВНОМУ, ОВЧИННО-МЕХОВОМУ, ТРИКОТАЖНОМУ, КРАСИЛЬНОМУ, ШВЕЙНОМУ** промыслам и курсы по повышению промкооперативной подготовки. Плата 10 рублей на всех курсах за исключением промкооперативных; на последних 8 р. Первый взнос 5 р.

Проспект высылается за 20 коп. почт. марками.

ТРЕБУЙТЕ по АДРЕСУ

МОСКВА, Петровка 5/о Ц.Б.З.П.К.Р.

ТЕХНИКА РЕЧИ

В. СЕРЕЖНИКОВ.

Пособ. для **оратор., арт., любит. деклама., лектор.** и др. 3-е исправл. и дополн. изд. Ц. 1 р. 75 к. с пересылкой.

Кооп. Т-во „СОВРЕМЕННИК“. МОСКВА, ул. Герцена, 31/3.

Несмываемая

ЖИДКАЯ КРАСКА ДЛЯ БРОВЕЙ, РЕСНИЦ, ВОЛОС И УСОВ КОСМЕТИЧ. ЛАБОРАТОРИИ

„ХНА-БАСМОЛЬ“

ПРОВИЗОРА М. М. ЛИПЕЦ.

моментально окрашивает в любой цвет, ничем не отличающийся от природн. Не смывается в течении месяца. Не пачкает лица и платья. Безвредна. Разрешена Мосздравотд. Способ применения простой. Высылаю почтой наложенным платежом без задатка. При выписке не менее двух флаконов за пересылку не платят. Коробка на год для бровей — 2 р. 75 к., кор. для бровей на полгода — 1 р. 75 к. **Коробка исключительно для волос, на полгода — 3 р. 25 к.**

НОВОСТЬ „ФРИЗОЛЬ“ — краска для волос, бороды и усов. В одном флакон цвета: черный, шатэн и русый. Цена за флакон. 1 р. 90 к. Все цены с оплач. акц. **Москва 9, проезд Художествен. театра, б. Камергерский, 60, провизору М. М. ЛИПЕЦ.**

РЕШЕБНИКИ

ЗАДАЧИ с подробными решениями, предлагавшиеся на конкурсных экзаменах в ВУЗ'ах и ВТУЗ'ах.

I. ГЕОМЕТРИЯ и ТРИГОНОМЕТРИЯ

Проф. Делоне и Житомирского 719 задач с решениями, 349 черт. 352 стр. ц. 4 руб.

2. РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ к задачнику алгебры **Н. ШАПОШНИКОВА и Н. ВАЛЬЦОВА** с подробн. об'яснениями. 617 решений задач, 300 стр. Ц. 2 р. 70 к.

Заказы направлять **Акц. О-ву Книжной Торговли, Ленинград,** Внутри Гостиного Двора № 123/а.

Муз. Депо — Тверская 70

МУЗЫКА В РАССРОЧКУ

ГАРМОНИИ, ГИТАРЫ, МАНДОЛИНЫ, БАЛАЛАЙКИ, ГРАММОФОНЫ, ВЕЛИКОРУССКИЕ ОРКЕСТРЫ

Москва, Тверская, 70.

МУЗ. ДЕПО Д. В. ДИСТЕЛЬ.

Телеф. 4-43-87.

Прейс-курант и условия рассрочки высыл. за три 10-коп. марки, влож. в конверт.

Проф. Август Форель.

ПОЛОВОЙ ВОПРОС

Всемирно известный труд о половой жизни, формах сексуальной любви, полов. извращен., болезнях и гигиене. Ц. за 2 тома 4 р. 50 к. с пересылкой.

Кооп. Т-во „СОВРЕМЕННИК“. Моcква, ул. Герцена, 31/3.

АЛЬБОМ

РИСУНКОВ для ВЫПИЛИВАНИЯ

составил С. Тверской

32 табл. бол. форм. на отдельн. листах с прилож. **12 шт. пилок.** С перес. 3 р. 50 к. **Коопер. Т-во „СОВРЕМЕННИК“. МОСКВА, ул. Герцена, 31/3.**

С. Ф. ИВАНКОВИЧ

КРОЙКА

МУЖСКОГО, ЖЕНСКОГО и детского платья и белья

Составлено по программ., разработ. и утвержд. Главпрофобром. **Комиссией по учебникам научно-технической секции Госуд. Ученого Совета допущена в качестве учебного пособия для профшкол и курсов швейной промышленности.**

Руководство дает возможность каждому вполне изучить теорию и практику кройки, как главной основы техники швейного дела.

Руководство состоит из 2 томов большого формата, с 200 чертежами и рисунками, специально исполненными художниками, и многих таблиц по вычислению пропорциональности мерки.

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЕ ПРОСПЕКТЫ.

I том вышел из печати; II том выходит в марте.

Цена за **2** тома по предварительной подписке **15** руб.; задаток **3** руб.; остальная сумма уплачивается по **6** рублей при получении каждого тома. Пересылка за счет заказчика. Принимается подписка отдельно на I том (мужская кройка), цена **7 р. 50 к.**, и на II том (женская и детская кройка) цена **8 р. 50 к.** **Заказы и деньги направл. по адресу: Москва, 6., Цветной б. 25/0.**

Акц. О-ву МОСКОВСКОЕ НАУЧНОЕ ИЗ-ВО „МАКИЗ“.

ПОЛНЫЙ НАЛОГОВЫЙ СПРАВОЧНИК

СПУТНИК — ПРАКТИЧЕСКАЯ НАЛОГОВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Под редакцией Артемьева и Виноградова

4-е издание *(3 издания разошлись полностью).*

Цена 5 руб. в роскошном переплете и папке.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗДАНИЯ:
1. Полнота материала. 2. Свежесть и неустарел. (благод. сист. доп.). 3. Полная документир. и точность справки. 4. Быстрота справок. 5. Удобный формат книжки.

СКЛАД ИЗДАНИЯ: Москва, пл. Революции, 1/3 МОСФИНИЗДАТ.

ПИСАТЬ ЧЕТКО и КРАСИВО

быстро научитесь по руководству М. Калмыкова. Курс в 240 упражн. Цена с перес. 1 р. 75 к. **Кооп. Т-во „СОВРЕМЕННИК“** Москва, ул. Герцена 31/3.

ПОЛЬЗА об'явлений в «ОГОНЬКЕ» ГАРАНТИРОВАНА исключительным тиражом журнала

Пролетарии всех стран, соединяйтесь

ОГОНЁК

№ 11 (311). 17 марта 1929 г.

оф-154-XL

МОСКОВСКИЙ ШТАБ БОЛЬШЕВИЗМА

Президиум первого пленума Московского комитета ВКП (б) нового состава. Сидят слева направо: первый ряд—тт. Гибер, Леонов, Ягода, Уханов, Полонский, Молотов, Бауман, Рябов, Горева, Цифринович; второй ряд—Фрунтов, Марков, Гордиенко, Володин, Шкирятов, Давидсон, Зайцев, Сорокин, Любасов, Финьковский, Дрожжин, Попов, Лазьян

Первый пленум Московского комитета ВКП (б)

На XVII партконференции

Фот. ВЦИК

ОКНО В МИР

Проф. Р. Л. Самойлович и летчик Б. Чухновский во время своей поездки по Европе встречают всюду самый радушный прием.

На нашем снимке: оба героя „Красина“ в Париже, в аэроклубе.

■

Восставшая Индия. Индусские текстильщики еще осенью 1928 года подняли знамя восстания. 200.000 из них бастуют с августа месяца в Бомбее. В качестве штрейкбехеров английские власти привлекли подкупленное племя из северо-западной части Индии. Полудикие, нищие и голодные, они были заключены английской полицией на фабрики и заводы, и сами не сознавая того, что они делают, срывали борьбу своих братьев-бедняков. Но рабочим удалось про-

гнать штрейкбрехеров, несмотря на кровавую расправу полицейских. Как полагается, власти сейчас же приступали к изданию закона против коммунистов, ибо, по их мнению, рабочие протестуют не вследствие чрезмерной эксплоатации со стороны фабрикантов, а исключительно благодаря происках коммунистов.

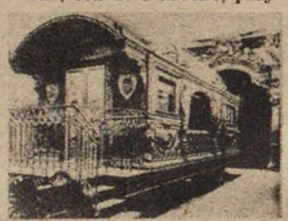
■

У нас в СССР имеется свыше 2½ миллионов человек, занятых в мелкой кустарно-ремесленной промышленности. Из них 23.000 делают культурное дело — занимаются изделием художественных и научно-прикладных предметов. Сюда входят и палеховские кустари—творцы шедевров, вызывающих восторг на всех европейских выставках, и токари по дереву из Вятки, творящие чудеса из карельской березы. Кустари делают наглядные пособия, муляжи для изучения анатомии. Одним из таких скромных художников является воронежский кустарь-самоучка Ив. Ив. Поздняков, умудряющийся на площади в 26 см. построить сценку — стол, 4 стула, 4 муравьев в натуральную величину, играющих в карты; на столе стоят подсвечники и свечи. При этом только в увеличительное стекло можно разглядеть стеклянные тарелочки на подсвечниках и черные фитили на свечах. Ив. Ив. Поздняков, в отличие от своих собратьев, обычно занимающихся своей

профессией с детства, начал работать только с 40 лет. У него имеется целый ряд восторженных отзывов о его изделиях. Работает он, главным образом, по дереву, делая художественные игрушки и медицинские муляжи. Если бы не эта работа, Ив. Ив. Позднякову пришлось бы очень туго, так как, несмотря на 35-летнюю непрерывную службу на жел. дор., он получает всего 28 р. пенсии и имеет семью в 5 человек.

■

Папа может ездить. Отныне, стараниями главного чернорубашечника Муссолини, папа Пий XI получил возможность покинуть пределы Ватикана. Но так как папа не простой смертный, и даже не рядовой монарх-середняк, а представитель самого господа бога, то выезжать он может, конечно, только в вагоне, разу-



крашенном изображениями всей родословной всевышнего, начиная от святого духа и кончая самым скромным и святым мучеником, а также распятиями, голубями, ангелами и т. д.

■

Уход за красотой леди Астор. Иоганн-Якоб Астор, предприимчивый немецкий мещанин, в 1792 году отправился в Америку искать счастья. Там он занялся грабежом красноко-

жих, скупая у них за бесценок дорогие меха. Разбогатев на этом деле, он принялся спекулировать землей в быстро растущем Нью-Йорке и безжалостно эксплоатировать мелкий люд на почве жилищной нужды. Теперь Асторы располагают состоянием в 450 млн. долларов. Еще в начале XIX века один из сыновей Иоганна Астора переселился в Англию и явился родоначальником английской ветви Асторов. Одна из представительниц этого „почтенного“ рода—леди Астор,—член консервативной партии, принадлежащая к высшим слоям лондонской аристократии, предложила в 1926 г. тем из английских безработных рудокопов, которые пожелают этого, отправиться за ее счет в СССР. Как известно, надежды леди Астор на то, что рудокопы от этого предложения откажутся—не оправдались, и заявления о желании поехать в СССР посыпались сотнями. Но леди Астор интересуется не только политикой. На нашем снимке—леди Астор сидит на кресле для электрического массажа в отделении ухода за красотой на санитарной выставке в Лондоне.

■

В вышедшем на-днях № 5 журнала **„За Рулем“** уделено внимание связи Автодора с Красной армией. Наша армия кровно заинтересована в увеличении количества автомобилей в стране и улучшении наших дорог. Красная армия выпускает ежегодно из своих рядов обученных автодоровцев (в саперных частях — по дорожному делу, а в авточастях — по автомобильному делу.

В номере помещена большая статья Н. Осинского об автоиндустрии в САСШ. Подробный и точный анализ положения американской автопромышленности приводит тов. Осинского к ряду выводов, в частности—о неизбежности широчайшего развития американского авто-экспорта.

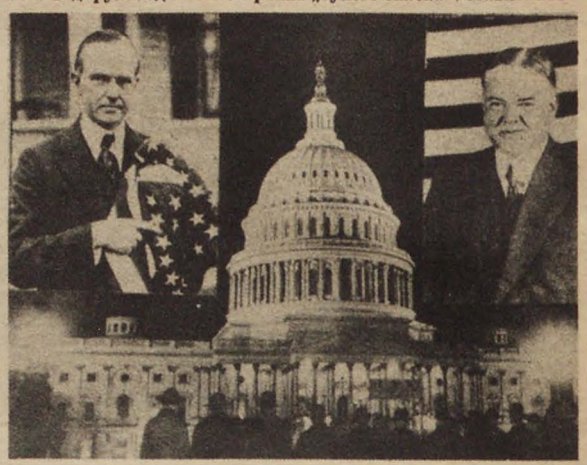
В номере напечатаны статьи: Н. Осинского—„Авто-индустрия САСШ на рубеже 29 г.“, Ю. Фролова—„Дорога и машина деревне“, инж. Кузина—„Авто-сани“, Владимира Коновона — „Снабжение автохозяйств“, „Деревянная автомобильная дорога“, А. Гарри—„Человек и машина“, и многое другое.

■

Болгария, маленькая страна с населением в 5 млн. человек, задолжала великим державам 146 млн. р.,—иначе говоря, почти по 3 млн. на человека. Понятно, что при такой задолженности болгарские правители всячески стараются выкачать из населения как можно больше средств. Одним из способов выкачи-

вания является обязательная восьмимесячная трудовая повинность для всех граждан 20-летнего возраста. Исключение делается только для тех, кто может откупиться суммой в 500 р. Ясно, что беднякам приходится в течение 8 месяцев, бросив на произвол судьбы семью и дом, работать на „благо государства“,—мостить дороги, прокладывать канализацию, рыть канавы и возить камни.

Приступив к исполнению своих обязанностей новый президент Соединенных Штатов Герберт Гувер. 4 марта состоялась торжественная передача полномочий Кальвином Кулиджем своему преемнику. Отныне Соединенные Штаты окончательно перешли под руководство поборника „сухого закона“, ставленника



промышленников и банкиров, выдержанного милитариста. Под покровительством Кулиджа число американских миллионеров за год с 1926 по 1927 г. увеличилось на 52 ч., достигнув солидной цифры в 283 ч. Посмотрим, как будет процветать эта национальная продукция при Гувере!

На нашем снимке: здание сената С. Штатов, слева портрет Кулиджа, справа — Г. Гувера.

Военный флот Соед. Штатов увеличился в этом году на 12.000 боевых единиц.

На нашем снимке: гигантский военный дирижабль над зданием военного министерства в Вашингтоне.

■

Ричард Коннель — современный американский писатель-новеллист, автор многих рассказов жанра „Short story“ (короткие истории). Житель Нью-Йорка, Коннель хорошо знаком

с бытом больших американских городов. Долгое время работая в качестве репортера, он изучил все слои нью-йоркского общества, от его плутократических верхов до „дна“.

В книжке Ричарда Коннеля—„Друг Наполеона“, вышедшей в Библиотеке „Огонек“, помещены две новеллы молодого писателя, характерные для его творчества и читающиеся с большим интересом благодаря прекрасному стилю и остроумным сюжетам. Перевод П. Охрименко хорош.

А. Фадеев—один из наиболее талантливых пролетарских писателей, имя которого хорошо известно широким читательским массам. В Библиотеке „Огонек“ выходит рассказ „Против течения“, сюжетом для

которого послужил эпизод из партизанской войны на Дальнем Востоке. Богатые изобразительные средства, которыми владеет автор, четкость образов делают рассказ высоко художественным и увлекательным для читателя.

■

В № 42 нашего журнала от 16/X 1927 г. были помещены **„Записки Семена Проскакова“**. Автор этих воспоминаний — красный партизан, сражавшийся против Колчака—пишет:

„При отступлении мы видим, что недостает начальника нашего отряда Ивана Матузова, который руководил нашим штабом Красной гвардии; он постарался удрать для спасения своей шкуры“...

В настоящее время Редакция располагает материалом, который опровергает характеристику тов. Матузова, данную Проскаковым. Установлено, что тов. Матузов сражался на ряде фронтов гражданской войны и никогда не бросал вверенных ему отрядов на произвол судьбы. Установлено также, что в описываемый период времени тов. Матузов находился в плену у белогвардейцев. Очевидно, Проскаков был ложно информирован.

По техническим обстоятельствам сроки выпуска очередных книг сочинений Чехова изменяются.

Точные сроки выхода будут указаны в ближайших номерах.

ПОЗОРНОЕ ПЯТНО

Письмо из Пскова

В Пскове, в помещении бывшей каторжной тюрьмы, ныне отведенном под фабзавуч завода „Металлист“, на весь СССР вырабатывающего самые дешевые веялки и плуги, разыгралась эта мрачная история.

Трофимов, комсомолец, тремя ударами топора разрубил череп лежащему в кровати комсомольцу Большеменникову и с тупым хладнокровием заявил: „Я убил его, потому что он еврей, а я русский“.

Леонид Большеменников в гробу

Антисемитское убийство застигло врасплох все местные организации. По данных для того, чтобы счесть это неожиданностью, не было. Наоборот, ряд фактов давно уже сигнализировал, что национальная рознь, искусно подогреваемая, свивает себе прочное гнездо на этом заводе.

Антисемитские настроения росли и крепли не только в общежитии фабзавуча, но и в учебных заведениях, в педагогическом техникуме и в льнотехникуме, в отсталых слоях рабочей массы.

Нужно было, однако, пьянице и вору, беспризорнику, сыну бывшего урядника Трофимову, по непонятному благодушию местной комсомольской организации числившемуся в ее рядах, обрушить в диком озлоблении топор на голову Леши Большеменникова, нужна была глупая, нелепая смерть этого способного и честного юноши, почти мальчика, для того, чтобы тайное стало явным.

Тайное для тех, кто не хотел видеть в антисемитизме махровую контрреволюцию, одно из ответвлений классовой борьбы, а в фактах, которые бросались в глаза, разоблачались в местной газете „Псковский Набат“, еще до убийства буквально ударившей во все колокола, не хотели видеть антисемитизма.

Попустительство и примиренчество—вот две основные причины, которые сообщили антисемитизму кровавую развязку, а псковскому делу печальную всесоюзную известность.

В общежитии фабзавуча живут преимущественно комсомольцы. Под водительством Трофимова они травят своего товарища комсомольца только за то, что тот еврей. Пошлые, высмеивающие евреев анекдоты, нелепое подразнивание, юдофобская ругань, сдобренная матерной бранью, очевидно для колорита и силы, наконец, побои, — все это обрушилось на юношу.

Нужно отдать ему должное. Он мужественно защищался. Он убеждал, разъяснял всю несовместимость антисемитской травли с званием комсомольца, с званием честного рабочего—строителя социализма.

Трофимов остался почти изолированным. Враги Леши Большеменникова стали его друзьями. Вместе с ним они ведут борьбу против вконец опустившегося Трофимова.

К общежитию прикреплен член партии, член бюро коллектива и завкома Борисов. Ему жалуются, он не обращает внимания. Ему вторично подается заявление, где комсомольцы прямо предупреждают об антисемитизме, об избиении, о том, что все это может окончиться трагически.

Общежитие фабзавуча завода „Металлист“. Крестиком (×) помечена кровать, где лежал убитый

Борисов принимает заявление, но не думает забить тревогу. В его представлении это дело не спешное. Есть поважнее дела в бюро коллектива: ведь этак, как буквально выражается он, можно „нарушить календарный план работы“.

Разве только скамья подсудимых, на которой уготовано место этому законсервированному бюрократу, убедит наконец его в том, что можно иногда—бывают такие обстоятельства—нарушить календарь работы.

Заявление—вопль отчаяния—лежит в папке, а пока что комсомольцы Куницын и Гурин ведут травлю и... преступление совершается.

После убийства Трофимов, никем не задержанный, идет в клуб, участвует в танцульке хвастливо заявляет: „А все-таки, я этого жидка убил“.

Этот контрреволюционный акт вызвал глубочайшее негодование трудящихся масс Пскова, но одновременно вместе с волной протестов выявились и продолжают выявляться факты активной антисемитской деятельности.

Убийца Большеменникова Трофимов

В педагогическом техникуме и в льнотехникуме антисемиты имеют своих сторонников как в среде учащихся, так и учащих.

Предпринятая чистка учебных заведений от поповских сынков, детей торговцев, антисемитов, равно как и исключение последних из комсомола повсюду наталкивается на сопротивление. И даже на ряде рабочих собраний кое-где распоясавшиеся антисемиты выступали с погромными речами. Учащаются случаи антисемитских выходок с применением физического насилия. Вслед за процессом Трофимова возник еще ряд судебных дел против антисемитов.

Но совершенно естественно, что параллельно с репрессиями должна вестись широкая агитационная и политико-просветительная работа.

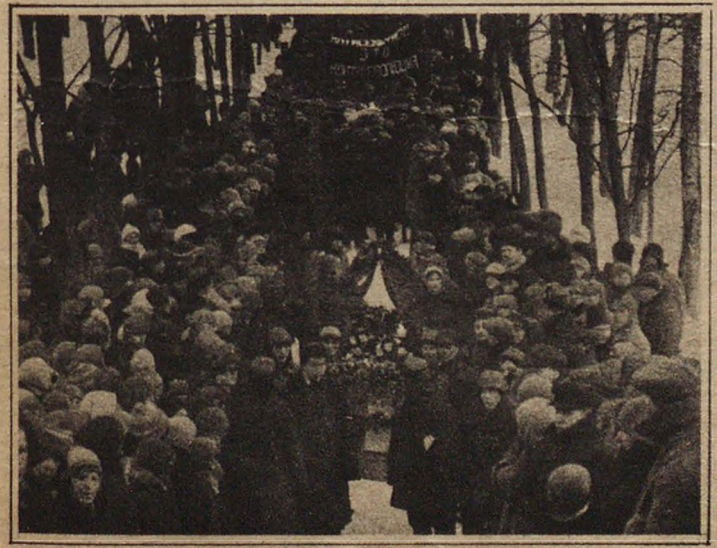
На месте в этом смысле дело обстоит из рук вон скверно. Ни один из клубов никак не откликнулся на эти события. Шли обычные танцульки, благоговейно выполнялся пресловутый „календарь работ“.

Ничего, однако, нет удивительного в том, что низовые работники не сдали экзамена на политическую зрелость. Даже отдельные руководители местных профорганизаций проявляют недопустимое примиренчество. „Были на похоронах, и достаточно“, как заявил председатель союза Медсантруд.

Недопустимая спячка, непростительное благодушие!

Если такое положение будет продолжаться и впредь, если одновременно с политикой суровых репрессий пролетарского государства не будет развернута в ударном порядке политпросветительная работа, то псковское дело может стать одним из многих, а не единственным.

Даниил Гессен



Рабочие завода „Металлист“ хоронят товарища

Густав Инар в Ленинграде среди работников Совкино

„НОВЫЙ ВАВИЛОН“

— Ваш чин?
— Подполковник 1-го легиона.
— Имя?
— Густав Инар.
— К стене!

Дождь льется с шумом, с которым не лился еще ни один дождь в мире; через пелену дождя едва можно различить: серая, полукругом идущая стена; блестят мокрые черепицы. В полукруге стены—прорыв: обнажены кирпичи. Вчера, 27 мая 1871 г., пушечный снаряд разбил стену, разбил последнюю баррикаду Парижской Коммуны.

Дождь льет в прорыве с небывалой силой, с непонятным шумом.

Покрывая шум, громкий человеческий голос звучит:

— Залп!

Гулкий залп. Блеск огней в вечерней тьме. Пелена дыма заволакивает пелену дождя.

Стоявшие у серой стены люди в серых и черных рваных блузах, кофтах, насквозь промокшие, падают в грязь, в лужи, в воду. Залп и еще залп.

Молодой бородатый парень кричит (почему-то по-русски): „Да здравствует Коммуна!“ и падает.

Спокойный голос заканчивает дождь и дым, залпы и смерть—русским восклицанием:

— Выключи свет! Выключи дождь!

Шум начинает утихать. Все тоньше становятся струи двух пожарных рукавов. Гаснут прожектора. Становится почти темно в ателье, где на полу потоки воды, грязь и—декорация кладбища, на котором расстреливают участников Парижской Коммуны, вернее, участников фильмы „Новый Вавилон“.

Из кресла, стоящего подле аппарата, подымается седой человек; он бодро идет через лужи и грязь к стене и говорит возбужденно по-французски только что „умершему“ молодому коммунару:

— В следующий раз умирайте еще исступленнее крича. Люди в 1871 году имели право на исступление и крик.

На защите баррикад

Молодому коммунару переводят слова, к которым и он, и режиссеры картины прислушиваются с особым вниманием.

Потому что седой, говорящий по-французски человек—не только участник работы по постановке фильмы „Новый Вавилон“, где действие развертывается на фоне событий Парижской Коммуны.

Седой, бодрый человек—один из немногих еще живых наиболее славных участников событий Коммуны, событий 1870—71 гг.

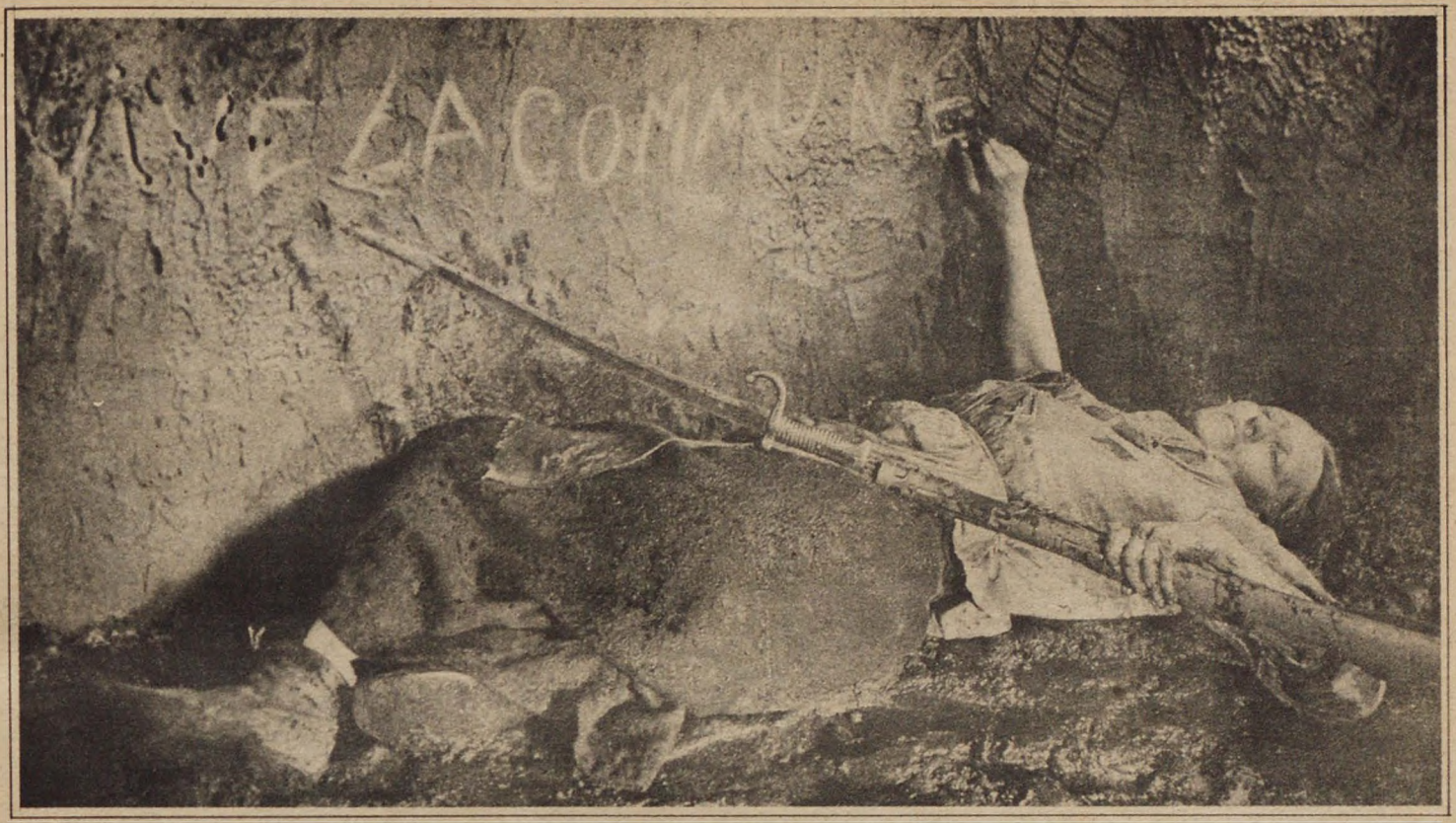
После двух месяцев ожесточенной защиты рабочего Парижа, после недели яростных боев на улицах вокруг Пантеона, молодой федерат спасся от расстрелов, репрессий, пыток победителей-версальцев, уничтожавших тысячи федератов у серых стен кладбищ, садов, дворов.

И через пятьдесят семь лет он вновь—у серой стены, рядом с солдатами в кэпи, в шинелях, с отогнутыми полами, рядом с молодыми, как он когда-то, людьми в темных куртках национальных гвардейцев.

На мгновение выключены не только свет и дождь; выключено полвека жизни; он мог умереть не так, как молодые актеры—в первый, во второй, в десятый раз; он подвергался опасности умереть по приказу вот такого же, как стоящий рядом, версальского офицера с усиками: умереть единственный раз, не кинематографически.

Бывший подполковник 1-го легиона, ветеран Парижской Коммуны, нашедший новую родину—родину интернационалистов—в Советской России.—Густав Инар поворачивается к режиссерам и без исступления, без крика, деловито повторяет:

— Время было такое, что самые скромные люди умирали патетически!



ВОСПОМИНАНИЯ КОММУНАРА

Я вернулся из ссылки в 1882 году. Предстоял день 18 марта, и я искал такое место, где этот день праздновался.

В Америке этот день был уже посвящен революционной годовщине, в Париже же не было ничего или почти ничего. Народ забывал о своей собственной славе. Так было уже в течение многих лет. Я вспоминаю митинг, организованный комитетом бланкистов, во время которого Вайян произнес речь, почти не упомянув о Коммуне.

И сейчас этот памятный исторический день празднуется далеко не так, как следовало бы.

Впервые Советская республика показала истинное значение этого дня, дала ему правильное освещение, указала на его роль в истории человечества и на мужество борцов Коммуны.

Чтобы понять это безразличие моих соотечественников к воспоминаниям о Коммуне, нужно вспомнить о том, что буржуазия всегда вспоминает об этом дне, как о дне ужасов. Буржуазия останется верной себе. Никогда она не была так близка к гибели, как в день 18 марта 1871 года.

Целый ряд разнородных причин помешал победе Коммуны. Среди этих причин было невежество масс, вышедших из-под гнета неограниченной власти Наполеона III.

Кромо того—неожиданность, неподготовленность этого движения, присутствие немецких войск, населявших северную часть Парижа, малодушие не только членов Центрального комитета, но и членов Коммуны.

Но каково бы ни было полное славы поражение среди потоков крови и огненных пожарищ, Коммуна заставила человечество сделать огромный шаг вперед.

Восторженные слова, обращенные к Коммуне, являются только слабым и чисто внешним выражением той благодарности, которую она заслуживает.

Впервые Карл Маркс и Энгельс, а затем такие люди, как Ленин, Зиновьев и др., правильно осветили значение Парижской Коммуны. Они показали нам ее ошибки, заблуждения, а также ее значение.

Ленин, лучше всех изучив это освободительное движение, ясно показал, какие уроки мы должны извлечь из него.

Не мне, участнику Парижской Коммуны и одному из последних оставшихся в живых коммунаров, восхвалять ее.

Для нас, последних участников этих событий, память о Коммуне всегда будет полна печали, так как мы помним все ошибки, колебания и предательства, жертвою которых пала Коммуна.

Большинство участников событий 18 марта остались верными той эпохе, живут еще лозунгами тех дней. Другие же, среди которых нахожусь и я, стремятся не отставать от развития революционного движения в его современных формах и далеко отошли от тех желаний, которые волновали нас 18 марта 1871 года.

Г. Инар

По знаку режиссера люди приготовляются патетически умирать. Ассистент кричит в рупор:

— С'емка!

Оператор в резиновых сапогах, в плаще, свистит и кричит:

— Свет! Дождь!

Вновь необычный гул: дождь забил о дерево пола. Последняя с'емка картины ленинградской фабрики Совкино „Новый Вавилон" заканчивается.

Присутствовавший на с'емках и давший ряд ценных указаний Густав Инар выразил свои впечатления от с'емок и виденных кусков фильмы в письме к дирекции фабрики:

„Я еще нахожусь под впечатлением громадной и сложной работы, предпринятой ленинградским Совкинофильм. Последняя сцена расстрела у стены Пер-Лашеза, очень трудная для передачи, все же была передана удивительно хорошо.

„Я не был на Пер-Лашез (в последний день Коммуны я сражался в другой части Парижа), но потрясающая манера, с которой эта сцена была фиксирована в „Новом Вавилоне", может представлять только трагическую развязку борьбы, поддержанной народом, который защищал свои права и свою свободу.

„Совкинофильм дал мне возможность увидеть гигантскую работу, которой я был захвачен и живо заинтересован. Я профан в кино; замурованный в прошлое, несмотря на все усилия, которые я делал для того, чтобы избавиться от его уз, я не отдал должного этому новому искусству, — но сегодня я убежден и обращен.

Режиссеры хорошо справились со своей задачей. Кадры живые и слегка напоминают картину художника Пиччио, участника Парижской Коммуны, которая, вероятно, уничтожена. Не принятая на выставку Изящных Искусств она перешла в собственность некоего Даумас, муниципального советника Парижа, одного из организаторов 1 мая 1890 года.

Даумас жил в роскошной квартире и смог поместить у себя это громадное полотно.

Превратности судьбы заставили Даумаса уехать в Буэнос-Айрес. Картина была продана с аукциона и переходила от одного торговца к другому.

Буржуа не хотели ее покупать, а коммунары не имели ни средств, ни помещения для нее.

Повторяю, что общее впечатление от картины „Стена" прекрасное; в особенности волнуют картины массовых наступлений и атак.

Единственно, чего недостает картине—это типаж. На картине Пиччио основной сюжет — человек, настоящий тип городского пролетария, который пишет на стене: „Да здравствует человечество!"

„Стена"—это настоящий успех, и я лично от души поздравляю тех, кто создал эту картину.

Г. Инар.

Присутствовавший на с'емках той же картины в Одессе другой ветеран Коммуны—Ашилль Леруа—пишет:

„На одном из холмов Одессы, напоминающем до того, что можно ошибиться, монмартрские холмы Парижа, где были расположены в 1871 г. знаменитые пушки, автор этих строк и Антуан Гэ, два редких пережитка этой драматической страницы, присутствовали на с'емках гигантской фильмы „Новый Вавилон". Сцена взятия холма солдатами Тьера и отбития пушек национальными гвардейцами, героическая защита баррикад, нечеловеческая битва среди пожара, эти сцены разворачиваются перед нами с неподражаемым мастерством, и мы голосом страдающим, но искренним, воздаем должное Совкинфильму, создавшему „Новый Вавилон", грандиозное произведение, призванное, думаем мы, для блистательного и повсеместного успеха".

А. Егоров

МАРКЕЛ ШЕВЕЛЕВ

Рассказ *Вл. Лидина*

Старость к Маркелу Шевелеву пришла придирчиво и скучно. В зимний белесый день, шествуя с одышкой и без цели по снеговому откосу, он остановился у железной решетки оглядеть городской знакомый простор. Сизо и загруженно лежал город в дневной этот час, множество морозных дымов прямо и как бы красуясь осанкой шли в небо, повествуя о чужом и бесстрастном тепле. В старых, с молодых лет знакомых домах тесно и нелюдимо продолжали жить люди, давно утратившие былые достатки и имена, известные всему городу. Опустошенные торговые ряды с выбитыми стеклами сызнова починили и перекрасили, и те, без которых казалось немыслимым продолжение жизни, остались существовать впустую и лишь по привычке жить. Маркел Шевелев долго и яростно глядел на город, на его сизые дома, которые строились при нем, разрушались и создавались вновь. Была во всем этом, как в голенастом молодом человеке, на углах дожидавшемся Лизу, как в вымытых необычайно щеках Лизы, дочери, какая-то нескрываемая равнодушная обида ему. Голенастые велосипедные ноги в кожаных крагах, серую щеголеватую кепку—возненавидел он упрямо и тупо. Дымы неподвижно и сыто подпирали небо, простертое на тысячи верст. Маркел Шевелев продолжил свой путь: надо было двигаться, жить. Он миновал откос и спустился к торговым рядам по откатанной до крахмального блеска дороге. Здесь бегал он мальчиком, выписывая из жестяного чайника восьмерки. В сырых полутемных ущельях лабазов и складов создавались миллионы, и каждого купца, сидевшего десятилетиями на своем месте, знал-он в лицо. Он проходил мимо дверей лабазов и лавок, всюду на старых местах были новые люди, никто не узнавал его, никто не окликал по имени и не снимал картуза. Упрямо и медленно он шел мимо лавок; старая, некогда превосходная шуба на еноте вытерлась и обвисла на нем, стертый бобер был мокр от воспаленного его дыхания, на палку в его руке настораживались торговорядские собаки; не знал его никто. Он прошел ветошный и скобяной ряды и вышел к рыбному ряду. Здесь еще попадались знакомые приказчики, служившие с мальчишеских лет; могуче и щедро протянут был рыбный ряд, некогда славный своими садками, и те же рыбные белужьи и осетровые туши висели на железных крюках. Давняя рыбная вонь несокрушимо стояла в рядах. Так дошел Маркел Шевелев до рыбного гнездилища, где некогда владычествовал и правил он сорок три года. В темноватом ущелье все было по-старому, в боченках и кадках ржавела сельдь, те же икряные голубоватые пустые коробки означали пирамидой избыток, и люди с кошелками приходили за живой рыбой, за севрюжиной, за балыком. Митька Воробьев, служивший у него еще в мальчиках, волоча за хвост осетра, сказал на-ходу равнодушно, с усмешечкой: — Маркелу Иванычу!

Все было попрежнему здесь, попрежнему торчали под картузом Митьки красные уши. Был Митька теперь в его, Маркела Шевелева, рыбном деле старшим и мог говорить с ним снисходительно. И Маркелу Шевелеву стало вдруг скучно, что сорок три года впустую он стоял за прилавком, пропах насквозь рыбой, не видел ничего в своей жизни, кроме этого рыбного ряда, и предсмертная белужья улыбка была для него дороже улыбки человеческой. Митька перетащил за хвост осетра, и Маркел спросил у него:

— Почем балык нынче?

— Балык нынче кусается, папаша, — ответил Митька ему, как нестоющему покупателю.

И Митька, и приказчичье его равнодушие к человеку, который приценяется только, но ничего не купит, — все в этот раз не обидело Маркела Шевелева. Больше всего было скуки. Приходил сюда он обычно, влекомый привычною силой, послушать цены, неодобрительно покивать на порядки, которыми правилось ныне дело, поставленное им самим. Митька Воробьев ушел пить чай, и Маркел Шевелев остался один среди безголовых рыб, так же равнодушно предавших его, как предал его Митька. Скучно зажигались огни в сизеющем городе, торговорядская чужая собака подошла к входу и смотрела на него сучьими неверными глазами, не решаясь войти. Тогда он вышел из лавки и пошел вдоль рядов, ставших вдруг тесными и нескончаемо стороживших его возвращение. С реки несло холодом, суда стояли в затонах, как обычно, чтобы по весне выйти на широкую воду, уйти в Рыбинск и в Астрахань. Снова тяжело стал он подниматься на откос. Небо, полное сумерек, ложилось на кремлевские степы. Маркел Шевелев останавливался, чтобы отдышаться, и шел дальше. Наконец одолел он откос. У крыльца церкви чистили снегом ковер, церковь была открыта, пуста и разверста для покаяния. Маркел вошел в церковь, снял шапку обеими руками. Церковь эту строили купцы, была и его доля в ней, и отец Авдей, в тучном золоте встречавший обыкновенно строителей, запахнув теперь свой тощий зимний и многократно чиненный подрясник, сказал:

— Церковь закрываем, Маркел Иванович. Ко всенощной приходи.

Он потушил две скудные свечки, жидко и не торжественно горевшие в сумраке, и Маркел Шевелев пошел за ним и ждал, пока вешал тот на церковные двери замок.

— Скучно мне, отец Авдей, — сказал он затем, глядя не мигая на священническую рыжую и вылинявшую бородку и на бабьи его рукава, в которые прятал тот руки.

— Скука есть распадение духа,—ответил отец Авдей с привычной быстротою и не задумываясь,—собирать себя надо, Маркел Иваныч.

Он торопился домой, и несвоевременный посетитель мог быть докучлив. В былые времена иначе встречал он купечество, ныне задерживал его человек со своей скукой, и Маркел Шевелев пошел один дальше. Пусто и вымороженно стояла церковь на кремлевском откосе. Строители, строившие ее для благолепия и для собственного облегчения, давно продолжали жизнь в угрюмом упразднении и уже ни в чем не участвуя. И церковь была построена впустую и зря, никого она не облегчила в печали, был сейчас ей не нужен и он, Маркел Шевелев, и в церкви этой лежали те же сорок три года его жизни, когда стоял он в рыбном деле и владычествовал, и не помышлял ни о чем, кроме напрасного этого владычества. Отец Авдей шел по улице впереди, поспешая, чтобы не нагнал его он и не задержал повестью о скуке. Был он до сих пор тощ и по-бабьему стянут в поясе, и для купечества, чтобы казаться дороднее, надевал три подрясника под низ. Отец Авдей ушел, болтая пустыми рукавами, улица была пустынна, только поводырь вел слепую нищую бабу. Поводырь остановил бабу, дождался Маркела, и баба запела отчаянный и дикий стих нерадивого Лазаря. По юродству своему, обратив незрячие бельма к небу, вопила она неистовый этот стих, и поводырь вторил ей овечьим мальчишеским голосом. И Маркелу Шевелеву показалось, что издевается баба над ним, над тем, что заставит его подать ей копейку, он перешел на другую сторону и шел, не вынимая лица из мокрого воротника, а баба все продолжала петь, провожая его с такой скукой, словно хотела заколотить в него этот покаянный стих. По улице шел фонарщик и зажигал фонари. Он становился на лесенку и вдувал желтую слабую душу в фонари, ничего не освещавшие, а только обозначавшие линии улиц. Фонарщик нес на плечах зимний вечер и скуку обозначенных улиц, которые дотоле все же обещающе терялись в инее и синеве. Из ворот вышел Сережка Аграмаков и постукал по снегу щегольскими сапогами. Давно омрачил Сережка старую аграмаковскую фамилию, значившуюся в числе строителей церкви, лихим делом, страстью к вину и славою вора. Сережка вгляделся, жеребячья новая куртка была на нем распахнута, и сказал:

— Куда поспешаешь, Маркел?

И в том, что назвал он его только по имени, была равнодушная обида ему, но Маркел Шевелев не обиделся,—дорог ему был в шалой скуке предстоящего вечера человеческий голос. Он остановился и сказал ему мирно:

— Хожу—гуляю, морозец хорош... Как ты прыгаешь?

Но Сережка не слушал его, вглядывался он старательно в улицу, как бы подбитую галуном фонарей. В конце улицы свистнули, подзывая его, и Сережка пренебрежительно сказал на ходу:

— Некогда толковать с тобою, Маркел.

Сапоги его ловко заскрипели, веселая компания поджидала Сережку, и сейчас же развалилась и пошла тянуть песенный лад гармоника. После гармоники и компании еще гуще сомкнулась скука. Маркел Шевелев пошел к дому. Вспомнил он опять о голенастых велосипедных ногах человека и о Лизиных вымытых необычайно щеках,—но ненависти в этот раз не почувствовал. Прожил жизнь он скучно и зря, никого не порадовав, не выйдя ни разу из рыбного ряда, чтобы поглядеть, как живут другие, не предпочтя ни разу человеческого лица рыбьей узконосой и распяленной морде. Был бы он сейчас рад и голенастому человеку, и вымытым и неверным щекам Лизы, и он вошел в дом и долго отстукивал валенками, чтобы никого не спугнуть. В доме было сине и пусто, неналитая лампадка потухала, искажая и коверкая лик, лишившийся благолепия и подмигивавший новгородским неистовым глазом. За досчатой перегородкой притаились, никто не вышел навстречу.

— Лизанька,—позвал он в пустоту.

Ему не ответили.

— Лизанька,—сказал он опять,—не таись... Одно прошу, веселей моего проживи свою жизнь, Лизанька! Иона-во чреве кита не скучал, как я.

И сейчас же опять завопила во дворе слепая баба разрушительный стих Лазаря, древнюю песнь, от которой испытал Маркел Шевелев восторг отчаяния и скуки и, выбежав на крыльцо, с воспаленною яростью обрушился он на бабу и на поводыря и погнал их прочь, кляня и кусая мокрый свой меховой воротник, назойливо лезший в рот, в глотку, в самое сердце, чтобы защекотать на-смерть вытертым, ржавым и некогда великолепным бобром.

Вл. Лидин

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

В виду сокращения срока хранения экспедиционных документов, Изд-во просит все претензии на неполучение изданий по индивидуальной подписке заявлять по месту сдачи подписки НЕ ПОЗЖЕ ДВУХ МЕСЯЦЕВ со дня выхода данного издания. Жалобы, поступившие позже 2 месяцев, приниматься к исполнению не будут, и Изд-во в переписку по ним не вступает.

КАРЬЕРА ГЕНЕРАЛА ЧЖАН ЦЗУН-ЧАНА

Очерк *К. Кента*

На Востоке, как и на Западе, политическая жизнь страдает некоторым однообразием: живописные фигуры попадаются редко, зато ценятся дорого. Такой фигурой был Чжан Цзо-лин, прошедший весь путь от главы скромного промыслового предприятия на большой дороге, с винтовкой, ножем и кистенем в качестве орудия производства, до диктатора, претендующего на всекитайскую власть, и частично осуществившего свои претензии. Но для читателей иностранных газет—деятелей типа этого диктатора лучше наблюдать издалека,—слава Чжан Цзо-лина, при всем его земном величии, далеко уступала блеску имени одного из его ближайших помощников, шаньдунского губернатора Чжан Цзун-чана. Попав во дворец, Чжан Цзо-лин в конце концов стал респектабельным: две—три политических декларации несколько более, чем принято, решительного тона, изредка убийство кого-нибудь из приближенных, или конфискация имущества парочки банкиров,—вот и все, что о нем сообщалось интересного. Другое дело Чжан Цзун чан; его похождения в Шаньдуне были менее безобидны, правда, но не менее занимательны, чем история губернаторского правления Санчо-Пансо на острове Баратарии; его вулканическая личность и замечательные нравы давали ежедневную пищу газетным пересудам. Чжан Цзун-чан господствовал только в одной провинции—каких-нибудь 30 млн. подданных,—но он получил заслуженную международную известность.

В прошлом этот герой был кули во Владивостоке, откуда он извлек некоторое знание русского языка, а затем—одним из младших партнеров и соратников Чжан Цзо-лина в его вышеупомянутом промысле на большой дороге. Когда Чжан Цзо-лин переехал во дворец и стал маршалом, Чжан Цзун-чан получил шикарный дом с множеством прислуги и сделался генералом. Долгое время он пребывал в относительной безвестности. В начале 1925 года из многих шаньдунских деревень стали поступать сведения о зловещих предзнаменованиях. Эти предзнаменования оправдались: ранней весной этого года мукденские войска впервые в своей собственной истории спустились на юг, до самого Шанхая, и вместе с ними явился Чжан Цзун-чан. Они ушли, он остался.

Полная история правления Чжан Цзун-чана в Шаньдуне еще не написана, и мы не собираемся отбивать хлеб у ее неизвестного еще автора. Достаточно сказать, что никогда еще население этой многострадальной провинции не видело таких налогов, такого гнета, такого чудовищного произвола. С Чжан Цзун-чаном пришли русские белогвардейцы, и с помощью этих наймитов он держался в Шаньдуне сквозь все перипетии политических судеб Китая, подавляя железной рукой бесчисленные попытки возмущения мирных, но доведенных до отчаяния шаньдунцев. В результате чжанцзунчановского режима, колоссально возросла смертность и эмиграция из провинции: бедный крестьянин вымирал или уходил, богатый беднел. О налоговых подвигах Чжан Цзун-чана можно рассказывать очень долго: он облагал все, что попадалось на глаза, все, что стояло на месте или двигалось: грузы на железных дорогах и посевы на полях, товары в лавках и проституток в публичных домах. Он первый придумал взимать налоги на много лет вперед и развил эту практику, встретившую благодарное подражание, до степени высокого искусства.

Все это легко об'яснить, если мы добавим, что Чжан Цзун-чан отличался исключительно широким характером. Он часто не платил жалованья своим войскам—он считал, должно быть, что они, как хорошая собака, должны сами себе находить пропитание,—и белогвардейцы его по этой причине даже частично разбежались. Зато он обладал бесчисленными друзьями, приближенными и любовницами (он признавался, что сам не знает размеров своего гарема), которым, по свойству своей широкой натуры, не умел ни в чем отказывать. Последний грош разоряемого крестьянина высасывался чудовищным военно-фискальным аппаратом для того, чтобы пойти на содержание банды паразитов, утопавших в варварской роскоши. Любому из его приближенных ничего не стоило, поймав генерала в хорошую минуту, вытянуть из его кармана какую угодно сумму. В их среде Чжан Цзун-чан бесспорно и заслуженно считался хорошим парнем. Шаньдунское крестьянство имело, впрочем, по этому поводу свое собственное мнение.

Чжан Цзун-чан

Всему бывает конец,—даже китайским сатрапиям. Наступил момент, когда и Чжан Цзун-чану пришлось освободить от себя многострадальную провинцию. Солдаты, набранные им из бандитов, годились только для расправы над безоружными крестьянами; с поля сражения они бежали, как зайцы, при первых же выстрелах. Идя в свой последний бой, Чжан Цзун-чан приобрел добавочную известность знаменитым отныне жестом: он реквизировал где-то гроб и, бессознательно пародируя античное мужество, об'явил, что вернется либо мертвым в гробу, либо победителем,—предположительно верхом на гробе. Через два дня после этого его войска снова побежали, на сей раз из пределов Шаньдунской провинции, и с ними или впереди их бежал обладатель гроба. Судьба этого последнего так и осталась не выясненной. Провинция Шаньдун приготовилась облегченно вздохнуть, но не успела, так как тотчас после ухода Чжан Цзун-чана произошло побоище в Цзинани и началась японская оккупация, продолжающаяся до сих пор.

Вместе с остатками своих войск—количественно весьма значительными — Чжан Цзун-чан отступил на север и попытался даже проникнуть в Манчжурию, но не был туда допущен. Войска его заняли „буферную зону“ между южанами и мукденцами. Долгое время он находился в этом положении ломтика сыра в бутерброде. События шли, однако, по пути, не благоприятному для чжанцзунчановской армии: Мукден и Нанкин сближались, и ломтик сыра сдавливался с обеих сторон. В сентябре, наконец, мукденцы, с одной стороны, и националисты—с другой—приняли за ликвидацию буфера: Чжан Цзун-чану пришлось переодеться в женское платье и бежать в Дайрен,—все под то же японское крылышко.

Для понимания дальнейших событий нужно вспомнить некоторые факты. Вот уж скоро год, как Япония находится в острейшем конфликте с нанкинским правительством. Конфликт этот возник прошлой весной, когда Япония послала свои войска в Шаньдун, наперерез наступающим южанам. Он был запечатлен кровью сотен или даже тысяч жертв цзинанского побоища. Он перебросился затем на север Китая и в Манчжурию. События, которые там произошли, еще свежи в нашей памяти. Конфликт этот имел одним из своих последствий аннулирование китайским правительством торгового договора с Японией, что поставило под угрозу права и привилегии японского капитала в Китае. Японо-китайские отношения зашли в тупик. Из этого тупика японцы пытались выйти путем переговоров, но переговоры эти не привели ни к каким результатам и только недавно — в начале февраля — испытали очередное крушение. О прямой военной интервенции в более широком масштабе не могло быть и речи. Крайним сторонникам активной политики в Китае осталось надеяться на оппозицию нанкинскому правительству в самом Китае, которая принудила бы это правительство к большей уступчивости. Тут на сцене снова появляется генерал Чжан Цзу-чан.

Шаньдунская провинция находится ныне в очень своеобразном положении. Ее пересекает с востока на запад зона японской военной оккупации, служащая барьером, непроходимым ни для каких китайских армий. Северная часть провинции оказывается, таким образом, отрезанной от южной и от политических центров страны. Соответственно власть национального правительства на севере Шаньдуна в течение этого года была только номинальной: там, как в джунглях, обитали разные полунезависимые и совсем дикие генералы, каждый из которых делал то, что хотел. Совсем недавно один из этих генералов, царствующий в порту Чифу, зарегистрировал свою оппозицию нанкинскому режиму тем, что казнил всю серию посланных ему правительственных эмиссаров. Север Шаньдуна является, таким образом, идеальным полем для всякого рода военных авантюр, тем более, что Чан Кай-ши и другие не торопятся ввести Фын Юй-сяна во владение этой провинцией, которая досталась ему при распределении завоеванных территорий, и присоединение которой должно сильно укрепить его позиции.

Все это прекрасно учитывалось Чжан Цзун-чаном, который с самого же начала развил в Дайрене усиленную деятельность. С момента его появления в этом городе последний превратился, по сообщениям китайской прессы, в политический центр всякого рода китайской внутренней эмиграции и гнездо всех политических интриг. Туда съехались со всех углов Китая остатки проигравших свою игру военно-политических партий и клик, вся та политическая нечисть, которая раньше группировалась на японской концессии в Тяньцзине и плела там свою сеть политических заговоров и комбинаций.

Северное побережье Шаньдуна, сообщение с которым из Дайрена свободно, фактически отложилось от остального Китая. В городах и портах этого района снова развевается старый пятицветный китайский флаг. Сквозь него, впрочем, заметно просвечивает ограда японских штыков, окаймляющая с юга эти воскресшие кусочки старой китайской республики и предохраняющая их от немедленного разгрома. На этих кусочках Чжан Цзун-чан правит бал.

К. Кент

Протоптанная прохожими—пятиконечная звезда на пл. Урицкого. Снято с верхушки шпиля Адмиралтейской иглы. Наш фотограф пять раз поднимался на шпиль, так

ЛЕНИНА

...ки, образующие звезду, четко обозначаются только в „талые“ дни, отличающиеся в Ленинграде большими туманами, не дающими возможности произвести с'емку
Фот. С. Иванова

БЕДУИНЫ

Стихотворение *Фридриха Энгельса* *

Еще один звонок, и вот
Взовьется занавеса шелк;
Свой напрягая слух, народ —
Весь ожидание — замолк.

Не Коцебу, однако, вас
Сегодня будет забавлять,
Не Шиллер будет в этот раз
Златую лаву изливать, —

Пустыни гордые сыны
Вас потешать пришли сюда;
И гордость их. и воля — сны,
Их не осталось и следа.

Они за деньги длинный ряд
Родимых плясок пляшут вам
Под песню - стон; но все молчат:
Молчание к лицу рабам.

Где Коцебу вчера стяжал
Рукоплесканья шутовством,
Там бедуинам нынче зал
Дарит рукоплесканий гром.

Давно ль, проворны и легки,
Под зноем солнечных лучей
Чрез марокканские пески
Вы двигались, сыны степей?

Или скитались по садам
Страны прекрасной Эль Джерид,
А кони про набеги вам
Твердили цокотом копыт?

Иль отдыхали близ реки
Под сенью свежего куста,
И сказок пестрые венки
Плели вам нежные уста?

Иль в шалашах ночной порой
Вкушали мед беспечных снов,
Пока вас не будил с зарей
Проснувшихся верблюдов рев?

О, гости, вам не место тут,
Вернитесь на родной Восток!
Вас люди в фраках не поймут
Им вашей песни строй далек.

* Печатается с разрешения Института Маркса и Энгельса.

Стихотворение Ф. Энгельса написано им в 1838 г., когда он только что кончил гимназию в Эльберфельде и, по настоянию отца, готовился приступить к коммерческой деятельности.

Есть основание предполагать, что молодой Энгельс мечтал совместить деловую жизнь с поэтическим творчеством, — примером для него мог быть поэт Фрейлиграт, который как раз в это время служил в конторе в Бремене. Именно Фрейлиграту подражал Энгельс в своих первых опытах, беря преимущественно экзотические темы.

Стихотворение „Бедуины“ было напечатано в бременской газете („Bremisches Conversationsblatt“, 16 сентября 1838 года), — с небольшим, однако, изменением: последнюю строфу редактор заменил следующей:

„И после этого—позор—
За деньги пред толпой плясать!
У вас недаром тусклый взор
И на устах лежит печать“.

Восемнадцатилетний автор был очень возмущен таким насилием; в письме к своему другу Греберу он жалуется на то, что редактор исказил смысл его стихотворения: вместо основного противопоположения „бедуины—европейцы“, он выдвинул побочное: „бедуины раньше и теперь“. Впрочем, Энгельс признается, что ему не удалось четко и изящно выразить свою мысль.

Перевел *О. Р.*

РАБОЧИЕ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ В НАРКОМТОРГЕ

Делегация рабочих замоскворецких заводов посетила Наркомторг. Беседа рабочих с ответственными работниками Наркомторга длилась свыше шести часов. В беседе были затронуты самые насущные вопросы нашей действительности. Рабочие не скупились на критику деятельности Наркомторга. На снимке: наркомторг тов. А. Микоян в заключительном слове дает ответ на все возникшие в прениях вопросы. Фот. Н. Максимова

МАШИНУ НА ПОЛЯ!

Практические занятия курсантов заочных курсов, организованных в селе Матвеев - Курган, Таганрогского округа Фот. Н. М. Цымбалова

ХОЗЯИН СТРАНЫ

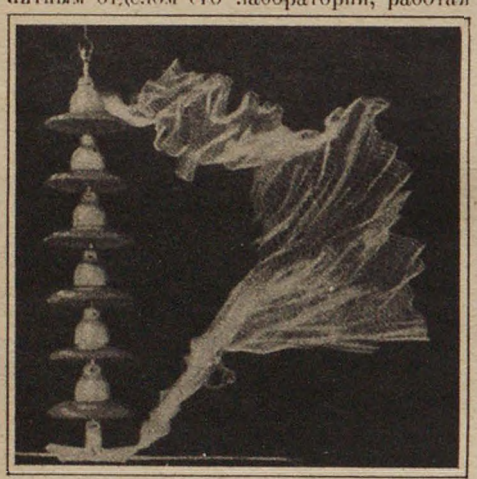
Выборное собрание на московском заводе „Красный Пролетарий". Рабочие слушают отчетный доклад тов. В. М. Молотова
(Снимок выступления тов. В. М. Молотова см. на обложке) Фот. А. Шайхета

ЗАВОЕВАНИЕ АТОМА

Очерк *Я. Алчевского*

Весь мир облетело известие об избрании в действительные члены Великобританской Академии Наук молодого советского ученого — 29-летнего физика П. Л. Капицы. В члены Великобританской Академии включаются первоклассные ученые, сделавшие какое-либо капитальное завоевание в области науки. Так, например, из русских физиков состоял членом Великобританской Академии профессор П. Н. Лебедев, которому принадлежит честь открытия светового давления.

П. Л. Капица по окончании электромеханического отделения Ленинградского политехнического института в течение нескольких лет состоял научным сотрудником Государственного физико-технического ин-та в Ленинграде, директором которого является академик А. Ф. Иоффе. Видя выдающиеся способности молодого физика, акад. Иоффе выхлопотал ему командировку за границу. Спустя некоторое время мы уже видим П. Л. Капицу в Лондоне, в знаменитой Кавэндишевской лаборатории, которой руководит один из величайших физиков проф. Эрнест Резерфорд. Через несколько месяцев молодой советский ученый становится ближайшим помощником великого физика и назначается им заведующим магнитным отделом его лаборатории, работая



Электрическая „ткань" — сверхмощный электрический разряд в 500.000 вольт

в которой П. Л. Капица поддерживает в то же время непрерывную связь с институтом акад. Иоффе. Наконец, недавно Всесоюзная Академия Наук избрала П. Л. Капицу своим членом-корреспондентом. Такова в кратких словах биография П. Л. Капицы.

Область, в которой работает Капица, является наиболее актуальной и наиболее увлекательной областью физики, — он работает над проблемою искусственного разрушения атомных ядер.

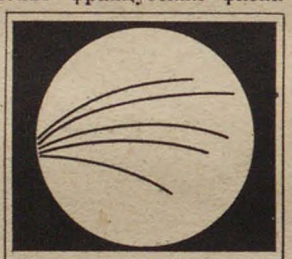
Если бы удалось изобрести способ разрушения атомного ядра, человечество приобрело бы возможность не только превращения элементов один в другой, — напр., железа в золото, о чем еще мечтали средневековые алхимики, но и утилизации в промышленных и других целях колоссальных запасов электрической энергии атомного ядра. Теоретический расчет с несомненностью доказывает, что энергетические „руды", заложенные внутри атомов материи, превосходят самое пылкое воображение. Так, например, от „разрушения" атомов двухкопеечной медной монеты, полагают, можно было бы получить энергию, достаточную для того, чтобы все фабрики и заводы мира приводить в движение в течение целой недели.

Но область атомного ядра была до сих пор заповедным краем. Никакие физические или химические силы не достигали до нее. Мы могли воздействовать в известной степени лишь на внешние области атома, на внешние орбиты, по которым движутся отрицательные частицы электричества — электроны. Вся мощь атома, вся его масса сосредоточена внутри его — в ядре, которое состоит из ядер атома водорода, гелия и электронов.

П. Л. Капица

В то время как во внешней сфере атома мы видим присутствие сравнительно слабого электрического притяжения, которое может быть нарушено воздействием слабых электрических полей, — внутри атома господствуют могущественные электромагнитные силы сцепления, для разрушения которых были нужны столь же могущественные внешние деятели.

Еще несколько лет тому назад П. Л. Капица и одновременно французский физик М. А. Коттон, член Парижской Академии, независимо друг от друга решили повести атаку на последний неприступный форт атома материи.



Искривление путей альфа-частиц, вылетающих из атома радия со скоростью в 15.000 километров под влиянием магнитного поля в 130.000 гаусс

Оба они решили сконструировать сверхмощный электромагнит, который давал бы магнитное поле колоссального напряжения, и притом в минимальном пространстве, так как теоретический расчет показывал, что наиболее прямым путем к разрушению атомного ядра является воздействие не электрического, а магнитного поля, напряжение которого оценивается сотнями тысяч и миллионами гаусс. Гаусс — единица магнитного напряжения. До работ указанных физиков существовали электромагниты в 30.000—50.000 гаусс, системы профессора П. Вейсса и др.

Задача, которую недавно блестяще разрешил П. Л. Капица, заключалась в поисках способа пропускания через проволочную обмотку электромагнита электрического тока колоссальной силы, в десятки тысяч ампер, не сжигая мгновенно всего прибора. Электрический ток такой силы должен мгновенно расплавить всю проволоку и самые толстые якоря, на которые эта проволока намотана.

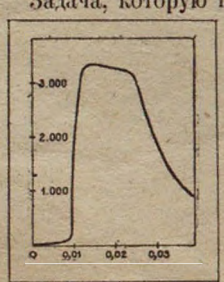


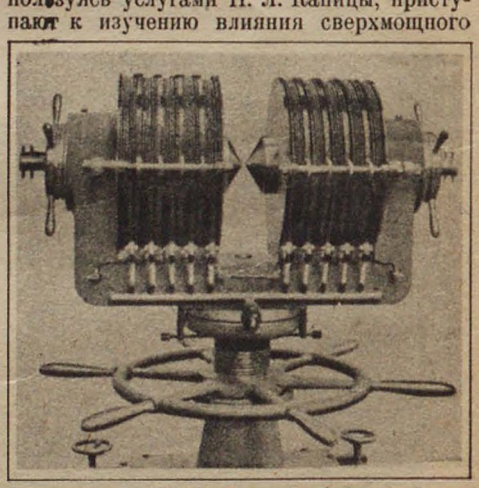
График действия „прерывателя" Капицы

Экспериментальной части опытов П. Л. Капицы предшествовала часть теоретическая. Он рассчитал, что если пропустить колоссальной силы электрический ток в течение одной сотой части секунды, то даже такой силы ток не успеет расплавить обмотку. Но для того, чтобы практически осуществить это чудо физического эксперимента, понадобилась упорная работа в течение нескольких лет, и не один прибор был испорчен во время этих опытов, кстати сказать, смертельно опасных для жизни самого экспериментатора. Но в конце концов П. Л. Капице удалось сконструировать необычайно точный и самодействующий „прерыватель", который давал доступ электрическому току в проволоку электромагнита только на одну сотую долю секунды. Такой ток, пробегая по проволочной обмотке, возбуждал между близко расположенными один от другого полюсами электромагнита магнитное поле напряжением до 500.000 гаусс. Иными словами, все 500.000 гаусс были сосредоточены в пространстве, об'ем которого равен 2 — 3 кубическим сантиметрам.

Еще в 1926 году П. Л. Капице удалось произвести чрезвычайно интересные исследования со своим замечательным электромагнитом, который привлек внимание физиков всего мира, и имя советского ученого стало часто встречаться и в научной, и широкой прессе. В Кавэндишевскую лабораторию устремились ученые, желавшие осуществить свои исследования по изучению строения атомов материи, пользуясь сверхсильным магнитным полем, полученным нашим физиком. В то же время научные работники лаборатории изучали строение этого магнитного поля и его влияние на структурные силы атома.

За истекшие два года П. Л. Капице удалось довести устройство своего прибора и методику пользования им до такого совершенства, что перед теоретической физикой открылись широчайшие горизонты, о которых ранее никто не смел и помышлять. В то же время французский ученый М. А. Коттон должен был уступить пальму первенства советскому экспериментатору — конструктору гигантского электромагнита.

В настоящий момент английские физики, пользуясь услугами П. Л. Капицы, приступают к изучению влияния сверхмощного



Сверхмощный электромагнит, возбуждающий магнитное поле в 500.000 гаусс

магнитного поля на ядра атомов материи. Судя по тем сведениям, которые проникли в прессу из стен Кавэндишевской лаборатории, можно заключить, что человек приблизился к конечному этапу на пути разрешения проблемы о структуре материи и практической задачи использования колоссальных залежей энергии, сосредоточенных внутри атома, — задачи, которой надлежит произвести переворот во всем энергетическом хозяйстве нашей планеты.

Я. Алчевский

СИМФОНИЯ СТЕКЛА

Очерк *Сергея Клавдиева*

Стекло кипит при температуре тысяча четыреста градусов.

На кипящее стекло смотреть невозможно, волны резкого света режут глаза и ослепляют.

Снаружи кипящее черное сердце стекольного завода Гута—как большая кузница. Из открытых настежь дверей искрятся огненные точки. Они прыгают вверх, вниз; затем, увеличиваясь, превращаются в огненные шары, которые ритмично раскачиваются в руках повертальщика и исчезают в формах.

Вечером, когда чуть стемнеет—Гута пылает кровавым блеском.

И как в древности огнепоклонники плясали перед священным спасителем—огнем,—люди поныне ходят вокруг ванны, отщипывая искорки и огненные звезды. Сторонний человек, придя в Гуту, будет изумлен мятущейся огненной свалке и растеряется перед ее жаром и удивительной системой, при которой в движении находятся глаза, ноги, руки,—даже легкие, которыми вдувается жизнь и форма вновь созданному стеклянному предмету.

Стекло варится в огромнейшей ванне, которая состоит из метровых огнеупорных плит.

Ванна имеет много люков, откуда жарким ослепительным немигающим оком смотрит расплавленное стекло. Каждый люк имеет свою бригаду, ловкую, спаянную.

Вперегонку суетятся люди. Из рук в руки, точнее—из уст в уста, переходят рурки, на конце которых сияют раскаленные до-бела капли стекла.

Рурка — длинная железная выдувная трубка. Рурка — бич стекольного производства. Много раз она обходит рты всей бригады. Она — источник всевозможных заражений. От нее ссаднит губы до крови. Старушка-рурка доживает свой век. Она ждет изобретателя, который отправит ее в будущий музей производственных варварств, от которых еще не освободились многие заводы.

Баночник стоит у самого люка и, как чародей, руркой удит ослепительные звездочки стекла. Раскачивая, он выдувает баночку. Баночка идет к повертальщику. От него уже краснеющим продолговатым пузырьком переходит к помощнику мастера. Этот отделяет нужное количество стекломассы для стакана, графина и кружки. В таком виде баночка поступает к мастеру, который восседает, как патриарх на своем огромном кресле. У него пузырьки принимают окончательную форму вырабатываемого ассортимента.

Граненый стакан—давится на штампах. Его не выдувают и делают скорей, чем круглый — выдувной.

Наборщик подает мастеру стеклянную каплю, захватывая ее кончиком железного прута.

Мастер отрезает ножницами массу, кладет в штамп и давит его. Самое трудное, это — точно отрезать необходимое количество „жидкого“ стекла, ибо если мастер отрезает большее количество,— стекло выпирает, меньшее—штамп не доходит. Здесь требуется особая сноровка.

Чтобы быть мастером — нужно учиться много лет.

Никодим Августович Козловский—один из лучших мастеров „Червонной Гуты“ — первый, по собственному почину, стал подгонять смену и показал, что при правильной рациональной постановке можно, вместо 300 кружек Эсморка, выдувать 600.

Многие мастера, которым это не понравилось, старались ему всячески препятствовать. Еще живы старые привычки и традиции стекольной вольницы и хулиганства.

Под стул Козловского бросали „живое“, т.-е. расплавленное стекло, температурой в 900 градусов. По стекольному — такой обычай называется „греть“ мастера.

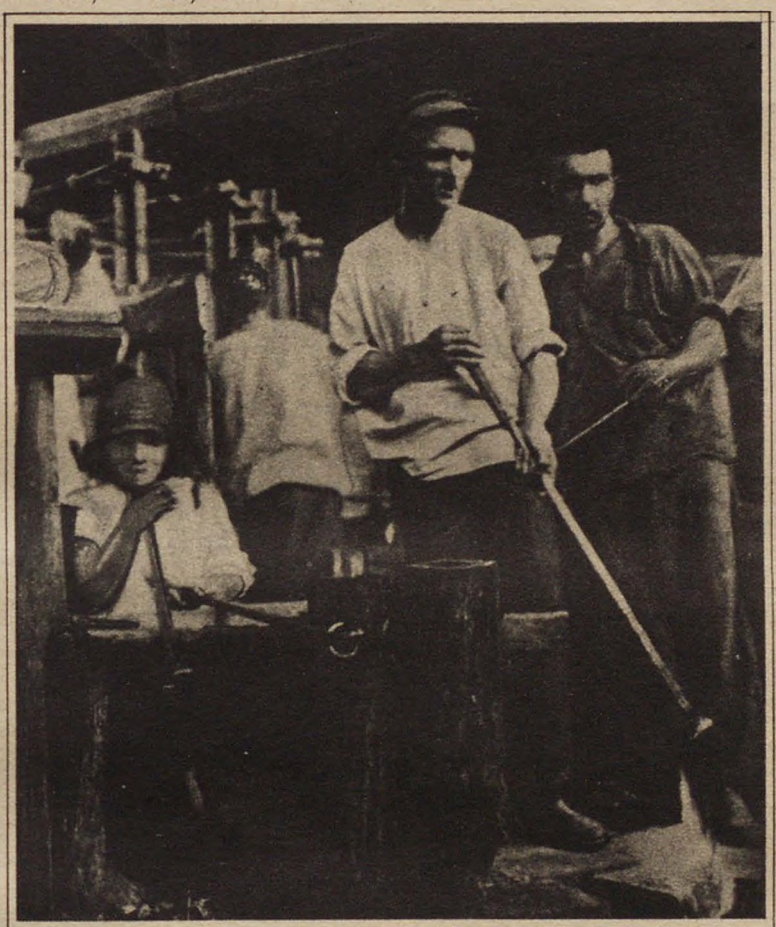
И его „грели“.

Возмущенный Козловский обратился к дежурному Рамелю:

— Скажите, чтоб перестали „греть“.

Рамель усмехнулся:

— Разве тебя греют? Ничего, поработай, ты и так был вспотевши...



Рабочие - выдувальщики

Козловский ушел, но нормы выполнить не сумел. И поныне этот лучший и самый преданный производству человек в опале. И поныне за ним сохранилась кличка „бузотер“.

Около ванны законы строги и древни, как стекло.

* * *

В определенное время стекловар т. Богданов одевает рукавицы и рычагом подымает щит. Тогда вся Гута загорается ярко-красным пламенем, а из люка виднеется ослепительное тело стекла. Стекло не кипит, как вода, — оно неподвижно и густо, как патока.

Тов. Богданов берет пирометр, устанавливает его на треножник и прицеливается в самый центр огня. Когда центр пойман, стрелка начинает суетиться по циферблату. Если стрелка показывает 1.450 градусов, значит — все в порядке.

После этого он приступает к кормлению ванны.

Ее порция или колода — одна тонна.

Сначала рабочий насыпает состав в ковш, который установлен на вагонетке. Когда вагонетка доходит до полыхающей пасти ванны, тов. Богданов поворачивает ручку, порция плывет, как островок по огненному озеру. Затем он берет гребок и размешивает эту массу несколько секунд. Когда гребок вытаскивается, его узнать невозможно: он весь скомкан, смят и тянет за собой тончайшие стеклянные нити, сверкающие молочно-белым цветом. Его бросают на земь, в кучу других инвалидов.

Стекловар должен держать уровень расплавленного стекла так, чтобы массой были закрыты огнеупорные брусья. Если виднеется брус, он начинает „вариться“, из-за этого появляется на стекле дымчатый налет, т.-е. цвиль.

Недавно в лаборатории Политехнического института был произведен опыт расплавки брусьев. Они начали плавиться при температуре 1.670 градусов. Их удалось расплавить совсем, достигнув 1.690 градусов тепла. Тем не менее по неосторожности можно „сварить“ брусья.

Стекольщики — всепожирающего огня Гуты не боятся. Его любят особой производственной любовью. Любят и знают.

„Знать огонь“ — для стекловара самое главное.

„Горячий ремонт“ — значит делать заплатки на трещины ванны при температуре 1.400 градусов.

Тогда закрывают листовым железом полыхающее из щели пламя. Люди наматывают на себя всевозможное тряпье, и как демоны носятся, заделывая трещину.

Затем все „живое“ стекло собирают деревянными ложками обратно в ванну.

Тов. Богданов „знает огонь“. Его зоркий глаз неусыпно следит за неугасимым зверем, который мирно бушует под шубой метровых огнеупорных плит до первого зевка..

* * *

Нестерпимо ослепительно пламя Гуты, — в шлифовальне же пламени нет. В шлифовальне сыро, брызжет вода и вертятся зубастые, грызущие стекло камни.

Шлифовальня чистит, скребет, моет и приводит в порядок бесформенные, доставленные из Гуты болванки баночек. Стон, звон, визг стаканов, которые прижимаются к чугунному кругу. В руках шлифовальщиц баночки выравниваются и приобретают форму стакана. Тончайшие паутины узоров опоясывают стаканы. Холодное хрупкое стекло обретает радужные лучи. Здесь стекло сверкает мягким блеском, прекрасным переливом, который радует глаз. Это большое искусство. Ибо все узоры делаются на глаз, без всяких приспособлений.

Осторожно прикасается стаканом к карборунду шлифовальщица.

Постепенно отмечаются линии и нарастает рисунок. Грани узора, промытые даже в мутной воде, сверкают и блестят, как алмаз.

Шлифовальня работает днем. Гута пылает и днем, и ночью. Но зато шлифовальня успевает за день своими крепкими зубами изгрызть всю заготовленную Гутой продукцию.

Я слышал разговор рабочих в перерыве.

— Возьмите стакан, и вы сразу определите по цвету, звону и прозрачности, что он стоит. Скрыть брак невозможно. Одно слово, наше качество всем видать, а завод дрянь.

Нужно изобрести новый способ плавки и обработки стекла. Нужно ускорить постройку нового завода.

— Тогда мы на шаг приблизимся к социализму, — произнес кто-то.

— Не на шаг, а на завод, — деловито поправил первый голос.

Сергей Клавдиев

НАШИ ФОТОГРАММЫ

ЖЕНЩИНЫ В СОВЕТАХ. Вновь избранные советы на местах начали свою работу.

На снимке: председатель Высоковского сельсовета, Свердловской вол., Угличского уезда, В. И. Исаева ведет беседу с крестьянами села Золоторучье о значении чистки семян перед посевом.

Фот. Н. Перелякина

КОНТРОЛЬ НАД ХЛЕБОМ. Для выяснения доброкачественности и стандартности хлеба, выпекаемого на ленинградских заводах ЛСПО, хлебная инспекция Наркомторга начала производить на местах внезапные ревизии.

На снимке: ревизия на 4-м хлебозаводе ЛСПО. Фот. С. Шемиота

КУРСЫ ВЫДВИЖЕНЦЕВ открыты при клубе „КОР" в Москве. Цель курсов—поднять грамотность и повысить культурный уровень выдвиженцев.

На снимке: занятия выдвиженцев Московско - Казанской ж. д. в клубе „КОР".

ПРАЗДНОВАНИЕ 10-й ГОДОВЩИНЫ ПАРТИЗАНСКОЙ БОРЬБЫ на Дальнем Востоке было приурочено к празднованию 10-й годовщины РККА во Владивостоке. На снимке: группа 6-го краснознаменного партизанского отряда Сучанского военного района Приморья в день празднования годовщины.

Фот. П. Воробьева

ВРУЧЕНИЕ ВВЕРИТЕЛЬНЫХ ГРАМОТ МОНГОЛЬСКИМ ПОЛПРЕДОМ тов. Гамбожаном председателю ВЦИК тов. М. И. Калинину, состоялось в Москве в Большом Кремлевском дворце. Представители обеих республик обменялись речами.

На снимке (слева направо): М. И. Калинин, тов. Гамбожан и тов. Л. М. Карахан.

Русс-Фото

СОВЕТСКИЙ ЛЕДОКОЛ „ТРУВОР", согласно предложения германского союза судовладельцев, вышел в море для спасения ста иностранных пароходов, затертых льдами. Работа экспедиции проходит, несмотря на трудности, с большим успехом.

На снимке: ледокол „Трувор" перед отплытием. Фот. С. Шемиота

НА ЛЕСОЗАГОТОВКАХ „ЖЕЛЛЕСА" Мурманской ж. д. построена ледяная дорога, протяжением в 14 км. Вывоз леса производится шестью тракторами, по американскому методу. Фот. А. Флорова

УБИЙСТВО СЕЛЬКОРА. Недавно закончился процесс по делу об убийстве деревенского общественника тов. Николая Красавцева. Тов. Красавцев, бывший краснофлотец, по возвращении на родину, в Псковский округ, был активным селькором местной газеты.

На снимке: труп т. Красавцева на месте его обнаружения.

ЗА ТРЕЗВОСТЬ

Очерк *П. Марковского* Снимки *А. Шайхета*

Угощая вас стаканом пива или рюмкой вина,—вам говорят:

— Будьте здоровы, за ваше здоровье.

А на деле—вам наносят непоправимый вред. Против этой пьяной традиции советская общественность выступила единым сплоченным фронтом. Культурная революция поставила в порядок дня вопрос о решительной борьбе с пьянством в первую очередь среди трудящегося населения.

В одной Москве за 1927—28 г. выпито 33.183.000 литра водки, т.-е. на одну семью приходится около 66,42 литров в год. А пива приходится на московскую семью около 92,25 литра в год.

Как известно, водка стала „свободной“ в 1924 г. Ей понадобилось 4 года, чтобы почти полностью охватить семьи рабочих и служащих.

Характерно, что количество пьющих семейств увеличилось в 1928 году вдвое по сравнению с 1924 г. Громадное большинство пьющих—рабочие.

Ленинград взял пальму первенства в борьбе с пьянством. Но, несмотря на это, и в Ленинграде было замечено, что перед самым рождеством и новым годом определенная часть населения относила в ломбард свой скарб. На вырученные деньги покупались вино и закуски.

Общественные организации Ленинграда установили, что некоторые рабочие, члены касс взаимопомощи, перед рождеством подавали заявления „со слезой“ о помощи следующего содержания:

— Так как я очутился в затруднительном материальном положении, то прошу выдать мне ссуду на несколько месяцев для выплаты задолженности за квартиру.

Ссуда эта, конечно, шла не на выплату долга, а на выпивку.

Это—факты, над которыми следует подумать. Редко, очень редко улицы рабочих окраин не видят пьяных.

И все же, несмотря на вопиющие факты, борьба с пьянством уже дала результаты.

Но прежде всего остановимся на тех фактах, которые тормозят активную борьбу с алкоголизмом. В свое время Общество борьбы с алкоголизмом разработало подробный проект антиалкогольного декрета. Декрет был восторженно принят всей советской общественностью.

Проект антиалкогольного закона обсуждался рядом учреждений, в том числе Центроспиртом. Центроспирт также не остался в стороне от общественности. Центроспирт говорил цифрами: в таком-то году мы на столько-то сократим свою выработку, а в таком-то—еще на столько-то, и т. д.

Увы! Пока проект антиалкогольного закона находился в стадии разрешения, Центроспирт ухлопал свыше 3½ млн. руб. на постройку нового водочного завода. Деньги выброшены на ветер. РКИ признала, что завод строился зря, так как производство можно было увеличить на старых заводах.

За шашками в приемной наркодиспансера

Эти факты срывают планомерную борьбу с алкоголизмом, которая требует постепенного свертывания не только винторговли, но и винопроизводства.

Правление Общества борьбы с алкоголизмом разработало наказ, который передан на обсуждение районных обществ. „Гвоздь“ наказа—это сокращение продажи водочных изделий. К 1-му апреля все кооперативные организации должны прекратить торговлю алкогольными напитками.

Но, кроме того, Совет Народных Комиссаров утвердил закон об ограничении торговли спиртными напитками и целый ряд постановлений, направленных к осуществлению борьбы с пьянством.

Закон запрещает:

— открывать в промышленных городах и, главным образом, в рабочих поселках новые водочные магазины. Торговать водочными изделиями в праздничные и предпраздничные дни, а также в дни выдачи заработной платы.

До сих пор каждый гастрономический магазин старался блеснуть искусством „винной“ рекламы. Согласно закона Совнаркома, запрещается всякая реклама алкогольных напитков в печати, витринах и на улицах. Воспрещается продажа водки, пива и виноградных вин в буфетах общественных заведений, театрах, кино и т. д.

Совнарком поручил Госплану в пятилетнем плане народного хозяйства учесть борьбу с алкоголизмом и разработать вопрос о создании сети противоалкогольных диспансеров.

Высший Совет Народного Хозяйства должен выработать программу расширения производства безалкогольных напитков. Заслуживает большого внимания то место закона, в котором говорится о расширении безалкогольных чайных, закусочных и рабочих кафэ.

Советская общественность добилась того, что Совнарком дал задание хозяйственным организациям:

— расширить сеть безалкогольных чайных, закусочных и рабочих кафэ. В рабочих кафэ должны быть культурные и художественные развлечения. Рабочим кафэ должна быть предоставлена льгота в оплате аренды и налогов.

Несколько месяцев назад Общество борьбы с алкоголизмом в своем проекте антиалкогольного декрета требовало ежегодного сокращения производства водочных изделий на 10%. Это требование будет выполнено. Совнарком поручил Госплану в 6 месяцев проработать вопрос о замене доходов от спиртных напитков другими доходами. Путем практических мероприятий советская общественность добьется сокращения пьянства в стране.

* * *

Во всех крупных городах, во всех рабочих центрах пьянству дан сокрушительный отпор. На окраинах закрываются винные лавки. В Ленинграде, даже в центре города, закрываются рестораны, пивные, портерные. Организовываются наркодиспансеры—не только в Москве, но и во многих провинциальных городах. Алкоголизму нанесен чувствительный удар.

Но обыватель хихикает: мол, как это можно бороться с пьянством, не закрывая производства водки?

Как будто от прекращения производства водки прекратится пянство. В Америке, несмотря на то, что уже 10 лет существует „сухой закон“—пьют не меньше, чем в СССР.

Бороться с пьянством, как с социальным злом, можно культурными мероприятиями, постепенно сокращая продажу и производство винных изделий.

П. Марковский

Частая сцена на рабочей окраине Москвы

„ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ“—НОВАЯ ИГРА ЧИТАТЕЛЕЙ „ОГОНЬКА“

Серия девятая — „ХОРОШИЙ ЛИ ВЫ СЛУШАТЕЛЬ И ОРАТОР?“

Человеческая речь—совершенно необходимый и довольно приятный вид связи между людьми. Говорить, однако, рекомендуется просто и понятно; например, вовсе не обязательно, даже для какого-нибудь замзава, заменять легкое слово „подделка“ громким и страшным—„фальсификация“, или испытывать, вместо простого человеческого стремления, таинственную „тенденцию“. Второе несчастие некоторых наших ораторов—это любовь к засушиванию самых молодых и цветущих фраз. Это легко достигается приемом неумеренного повторения одного слова. Вместо того, чтобы, например, сказать: „нужно поднять работу на должную высоту“, у нас часто принято говорить: „должно поднять работу на должную высоту“. Умение разнообразить речь, говорить точно и кратко, не прибегая к иностранным словам—вот важная и нужная задача. На приводимых примерах попробуйте себя проверить.

Фот. 1

Фот. 2

За каждый правильный ответ вам засчитывается 2 очка.

1—5. Какие буквы произносил этот человек, когда его засняли? (Фот. 1, 2, 3, 4, 5).

Расставьте в этих перепутанных предложениях слова так, чтобы получились осмысленные фразы, сколько вы успеете в течение трех минут:

6. Для деспот обычай людей.

7. Трусом справедливо воина называет бегущего Сократ.

8. Всех аэропланах известных из передвижения других на дешевле путешествие и способов безопаснее.

9. Врагов устрица и имеет.

10. Понятие не притти до голову частной возникновения человеческую в собственности „кража“ могло.

Фот. 3

11. Путь ошибка к кратчайший часто очень открытию.

12. Шиллингов составляют ровно фунт двадцать.

13. Труда это развития история человечества история.

14—32. В этом небольшом отрывке, взятом из выступления некоего, пусть провинциального оратора, 19 слов заимствованы из иностранных языков. Нужно выразить его мысль по-русски, с сохранением построения и содержания речи.

„В настоящий *период* развития материального *прогресса*, когда капиталистическая *деградация* общественной свободы сменяется *форсированной эмансипацией* человека, *экстренно мигрирующего* из царства необходимости в царство свободы, каждый *автономный индивидуум*, *зафиксировав* свои *стандартизированные функции*, должен *трактовать* различные *социальные тенденции*, *координируя* их при этом относительно всего *конгломерата* общественных потребностей — без *санкции псевдо*-научных *постулатов*.

33 — 42. Найдите синонимы (однозначущие слова) к ниже приведенным словам (срок 2 минуты): бесплатный, слабый, условие, злой, демонстрировать, неумный, искренний, изменение, беспокойство, глядеть.

Фот. 4

Что тут неправильного:

43. Количество самостоятельных хозяйств в Парагвае за год упало на 216%.

44. На 100 рабочих только 13,3% подписчиков нашей газеты.

45. В то время как в Югославии мы имеем бурный под'ем революционного движения, в Сербии, наоборот,—спад и пассивность его.

46. Устаревшую энергетическую базу—двигатели, паровые и внутреннего сгорания — мы должны заменить электрическими моторами.

Уметь кратко говорить — большое искусство. Найдите в каждой нижеприведенной фразе лишние слова:

Фот. 5

47. В августе месяце прогулы упали на 10%.

48. Разумное и интересное развлечение.

49. Пароход разводил пары, готовясь к скорому отходу.

50. Температура воды поднялась до 100°, и вода в котелке закипела.

Редактор МИХ. КОЛЬЦОВ | Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар 11 | Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на ЖУРНАЛЫ

За рулем

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ ПО ВОПРОСАМ АВТОМОБИЛИЗАЦИИ И ДОРОЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В С.С.С.Р.

ПРИЛОЖЕНИЕ: СПРАВОЧНАЯ КНИГА АВТОДОРОВЦА

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

на год (с 1/I)	24 кн.	4 р. 50 к.
на 9 мес. (с 1/IV)	18 „	3 р. 80 к.
на 6 мес.	12 „	2 р. 50 к.
на 3 мес.	6 „	1 р. 30 к.
на 1 мес.	2 „	— 50 к.

СПРАВОЧНУЮ КНИГУ АВТОДОРОВЦА—ЗА ДОПЛАТУ В 1 РУБЛЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПОПУЛЯРНО ТЕХНИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ ПО ВОПРОСАМ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА

Изобретатель

ПРИЛОЖЕНИЕ: БИБЛИОТЕКА ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

БЕЗ ПРИЛОЖЕНИЙ

на год (с 1/I)	3 р. 50 к.
на 9 мес. (с 1/IV)	2 р. 80 к.
на 6 мес.	1 р. 80 к.
на 3 мес.	1 р. — к.
на 1 мес.	— р. 35 к.

С ПРИЛ. БИБЛИОТЕКИ

на год (с 1/1	6 р. — к.
на 9 мес. (с 1/IV)	5 р. — к.
на 6 мес.	3 р. 25 к.
на 3 мес.	1 р. 75 к.
на 1 мес.	— р. 65 к.

СОВЕТСКОЕ **ФОТО**

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТО-РЕПОРТАЖА. МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ: ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

БЕЗ ПРИЛОЖЕНИЙ

на год (с 1/I)	24 №№	6 р. — к.
на 9 м. (с 1/IV)	18 №№	4 р. 50 к.
на 6 мес.	12 №№	3 р. — к.
на 3 мес.	6 №№	1 р. 50 к.
на 1 мес.	2 №№	— р. 60 к.

С ПРИЛ. БИБЛИОТЕКИ

на год (с 1/1)	12 кн.	10 р. — к.
на 9 м. (с 1/IV	9 кн.	7 р. 50 к.
на 6 мес.	6 кн.	5 р. — к.
на 3 мес.	3 кн.	2 р. 50 к.
на 1 мес.	1 кн.	1 р. — к.

Премии: „Календарь-Справочник Фотографа“ и „Фото-Альманах“ за доплату по одному рублю за книгу.

МАССОВЫЙ ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ВОПРОСАМ ПЕЧАТИ

Журналист

ПОСТОЯННЫЕ ОТДЕЛЫ:

Партия и печать. Теория и техника газеты. Редакционная действительность. Стенные и печатные газеты в предприятиях. Литературная современность. Полиграфия. Распространение и реклама. Печать за границей, и другие.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

на год (с 1/I)	24 кн.	6 р. 50 к.
на 9 м. (с 1/IV)	18 кн.	5 р. 50 к.
на 6 мес.	12 кн.	3 р. 50 к.
на 3 мес.	6 кн.	2 р. — к.
на 1 мес.	2 кн.	— р. 70 к.

ЗАКАЗЫ И ПЕРЕВОДЫ АДРЕСУЙТЕ **МОСКВА 6,** СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР 11, АКЦ. ИЗДАТЕЛЬСК. О-ВУ **„ОГОНЕК“**

ПОДПИСКА ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ НА ПОЧТЕ И КОНТРАГЕНТАМИ.

Главлит № А 33.938. Офсет-печать типо-литогр. Акц. Изд. О-ва „ОГОНЕК“, Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26. Тираж 450.000

Греческий крем
„ТАНАИС“
Придает лицу идеальную свежесть и белизну. Уничтожает угри, веснушки, желтые пятна и прыщи.
Цена банки 3 руб.

Настоящий крепкий
КРЕМ-МАКЕДОН.
Уничтожает упорные недостатки кожи: угри, веснушки, желтые пятна и прыщи.
Цена банки 3 рубля
Высылается наложенным платежом.

Адрес: гор. Азов, Дон. окр. П-ру Г. Мултанову.

ВЫШЕЛ № 6-Й
ЖУРНАЛА
СОВЕТСКОЕ ФОТО
Цена номера 30 коп.
Требуйте во всех киосках.

НОВОСТЬ!
МАРИОН ДЕЗОДОР
для уничтожен. ЗАПАХА ПОТА и ПОТЛИВОСТИ подмышками и ног. Коробка 75 к., при 6 кор. пересылка бесплатно. Продается в аптек., магаз. санит. и гигиены, Гум'ах, Универмаг. и кооперат. Москва 34, Ерофкинский пер. 10, кв. 1. Лаборатор. М. ГАЛЬПЕРИН.

ЦВЕТЫ ДОМА и в САДУ
Вы любите Ваши цветы? Вы желаете, чтобы цветы хорошо росли и пышно цвели? Испробуйте „ЦВЕТОРОСТ“ для домашних и „ФЛОРОФОРС“ для садовых цветущих и декорат. растений — через короткое время Вы будете поражены результатом. Пакет „ЦВЕТОРОСТА“—75 к., „ФЛОРОФОРСА“—1 р. Высыл. налож. платеж. При заказе на 6 руб. пересылка бесплатно.
Хим. Кооп. Т-во „МОСКУСТХИМ“ Москва, ул. Покровки и Чистых Пруд., 16. Тел.: 1-33-88.

НОТЫ ПОЧТОЙ
любые немедленно высыл. наложен. плат. МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА (Москва, Неглинная, 14/10),
КАТАЛОГИ (фортепиан., вокальный, больш. духов. орк., струнный, мас. худож. литер. книг по музыке).
ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО!

НЕ ТРЕБУЕТСЯ ЗНАНИЯ НОТ
Новый общий самоучитель
ДЛЯ ГИТАРЫ, МАНДОЛИНЫ и БАЛАЛАЙКИ
с нов. песнями, романс. и пр. Цена 2 р. 50 к.
ДЛЯ ГАРМОНИИ
(двухр.) такой же самоуч. с 30 муз. №№ высыл. за 2 р. 25 к. Москва, Политех. музей 110/о. Кооп. Т-во „Культура и Знание“

СЕДЫЕ ВОЛОСЫ СТАРЯТ ЧЕЛОВЕКА.
Уничтожайте седину КРАСКОЙ ДЛЯ ВОЛОС „ЭЛЭМ“ по новейш. франц. рецепту абсолютно несмываемой, окрашивая в натуральный черный, каштановый, темно и светло-русый цвета. Коробка 5 р. или КРАСКОЙ ДЛЯ ВОЛОС по рецепту В. ЗЕЕГЕРА „ЭЛЭМ“. Фл. 1 р. 75 к. ЕСЛИ ЖЕ ВЫ ХОТИТЕ восстановить Ваш прежн. натур. цвет волос, блеск и вид молодости, постепенно незаметно для окружающих употребляйте РЕССЕТЕРСКИЙ ВОССТАНОВИТЕЛЬ „ЭЛЭМ“ фл. 2 р. 75 к. Продажа в аптеках, маг. санитарии и универмагах. В случае отсутствия на месте выписывайте по почте, послав задаток (почт. марк.) по адресу: Кооп. ЭЛЭМ“ Москва 9, Тверская 15, отд. 1.

ЗДОРОВЬЕ и КРАСОТА
результат ПРАВИЛЬНОГО УХОДА за телом, которому легко научиться по полн. рук. М. АЛЕКСАНДРОВСКОГО.
НОВИНКА 1929 г.
КОСМЕТИКА
Уход за кожей. Устранение угрей, веснушек, пятен, красноты, потливости, мозолей, бородавок. Массаж лица и тела. Комнатн. и ритмическ. гимнастика. Уход за ногтями (маникюр). Уход за волосами (выпадение, окраска и удаление волос). Рецепты для самостоятельн. изготовл. парфюмерн. и косметич. средств (кремов, мыла, паст и пр.) Свыше 250 стр., цена с пересылк. 2 р. 25 к. высылает (можно нал. платежом). Книжное дело „ЛИТЕРАТУРА“ Одесса, ул. Лассаля, 26/о. М. Доворец.

ИСКЛЮЧИТ. КРАСОТЫ
ЖЕМЧУГ
ПАРИЖСКОГО типа
Не отлич. от настоящ. массивн. небьющийся.
Цены вне конкуренции.
ОЖЕРЕЛЬЕ
с серебр. замк.
45 сант. . . . . 8 р.
60 „ . . . . . 10 р.
100 сант. без замк. 15 р.
130 „ „ „ 19 р.
150 „ „ „ 21 р.
170 „ „ „ 25 р.
СЕРЬГИ модн. фасон. серебр. замок—3 р. 50 к.
Высыл. налож. платежом. Упаковка и перес. бесплатно.
Москва 10, 3 Мещанская № 22/0. З. А. Гимельфарб.

И. НИКАНДРОВ.
ПУТЬ К ЖЕНЩИНЕ
Роман, 2-ое издание, ц. 1 р. 90 к.
Высылает наложенным платежом „Московское Товарищество Писателей“. Москва 9, ул. Герцена, 20/0.

ЛЮБУЮ КНИГУ
в 3-дневный срок высыл. налож. платеж. Заказы и деньги адр.: Москва, Центр, Политехнич. Музей, 110/о и Кооперат. Т-во „КУЛЬТУРА ЗНАНИЕ“.

ВЫШЕЛ № 5-Й
ЖУРНАЛА
ЗА РУЛЕМ
Цена номера 25 коп.
Требуйте во всех киосках.

Акц. О-во „СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ“ ■ ГОСИЗДАТ РСФСР.
МАЛАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
В ШЕСТИ ТОМАХ (в переплетах)
Главный редактор Н. Л. МЕЩЕРЯКОВ.

„Быть рупором пролетарской революции и орудием прояснения классового самосознания широких масс, орудием просвещения и строительства—задача МСЭ“.
Из предисловия.

МСЭ—небольшая народная энциклопедия для широких масс.
МСЭ—рассчитана на средний актив советской общественности—городских рабочих, учащихся на разного рода курсах, на интеллектуальную и политическую верхушку рабочей массы—рабфаковцев, рабочий актив и рабочих пропагандистов, агитаторов, учеников старших групп трудовых школ, сельских учителей, передовой слой крестьянской молодежи и всех желающих пополнить свои знания путем самообразования. Все издание будет закончено до 1-гои юня 1930 года.

Вышли ТОМ I. Ал.—Ваниль.
ТОМ II. Ванини—Дротик.
В каждом томе 960 стр. текста и большое количество рисунков, иллюстраций и портретов.
Подписная цена 5 р. 50 к. за том. Задаток **3 р.** Пересылка за счет подписчика. Упаковка за счет издательства.
Подписку направлять: Москва Центр, Ильинка, 3, **ГОСИЗДАТ**, Тел. **4-87-19**, в отделения и магазины.

ПОКУПАЙТЕ БЕЗ РИСКА
ТРЕБУЙТЕ ИЛЛЮСТРИР. ПРЕЙС-КУРАНТ ЗА 20 КОП. МАРКАМИ ВЛОЖЕН. В КОНВЕРТ.
„СПЕЦМУЗЫКА“ МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, 68/б С. Н. МОМЕНТ.
ДОПУСКАЕТСЯ РАССРОЧКА

ПОЧЕРКИ исправляю лично на красивые и беглые. Для заочн. обуч. каллигр. письму у автора прод. спец. руков., допущ. Гос. Учен. Сов. и реком. МОНО, по 1 р. 40 к., нал. плат. 1 р. 75 к. Испробуйте, и ваш почерк будет всех красивее! Москва, Кудринская пл. уг. Новинского бул., д. 44. Преп. П. В. МОСКВИН.

ПОСЛЕДНЯЯ МОДА ПАРИЖА! ОЖЕРЕЛЬЕ из ЖЕМЧУГА франц. типа „КЕПТА“

искусств., массивн., тяжеловесн., не бьющ., не отлич. от настоящ., 42 см., с серебр. замк. — 9 руб., 50 см. с серебр. замк. — 11 р., 65 см., с серебр. замк. — 14 р. 130 см. — 23 р., 150 см. — 27 р., 170 см. — 31 р.
СЕРЬГИ франц. типа „КЕПТА“ серебр., последн. модн. фасон.—4 р. 65 к. Упаковка, пересылка и страховка посылки бесплатно. Высылаю наложен. платежом.
Имеется много благодарностей.
Ленинград 40, Пушкинск. 10, кв. 66., А. В. Штейн

Новое 4-е издание 1929 г.
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ БЕРЕМЕННОСТИ
(НЕ ПРИБЕГАЯ К АБОРТУ)
А. Осиий, с рис. в тексте. 1 р. 50 к.
БИОЛОГИЧ. ТРАГЕДИЯ ЖЕНЩИНЫ
(половая жизнь, влияние физиологич., биол. и др. явлений на организм женщины). Проф. Немилов. 4-е изд. 1929 г., с рис. Ц. 1 р. 80 к.
ПОЛОВЫЕ РАССТРОЙСТВА У МУЖЧИН
Половое бессилие. Мужское бесплодие и половые извращения. Яновзон. Изд. 1928. Ц. 1 р. 55 коп.
ПОВАРЕННАЯ КНИГА
Кондратьева (40-лет. практика) 1025 блюд мясных, рыбных и вегетарианских. КОПЧЕНЬЯ, СОЛЕНЬЯ, ПРИГОТОВЛЕНИЯ КОНФЕТ, ПЕЧЕНИЙ, ВИН и мн. др.
МЕНЮ на ВЕСЬ ГОД
Цена 2 р. 85 к.
КАК ПИСАТЬ СТАТЬИ, СТИХИ, РАССКАЗЫ.
5-е изд. 29 г. Шейгели. Ц. 1 р. 20 к.
ШКОЛА ПИСАТЕЛЯ.
(Основы литературной техники).
ЕГО ЖЕ. 1929 г. Ц. 1 р. 80 к.
ПОЧЕРК ИСПРАВЬТЕ!!! КРАСИВО ПРАВИЛЬНО ПИСАТЬ
СКОРО! научитесь, приобретя САМОУЧИТЕЛЬ каллиграфии и исправление некрасивого почерка.
Сост. Москвин. Ц. 1 р. 75 к.
(Цены указаны с пересылкой).
МОСКВА, Китайгор. ст. п. № 7/7 или почт. ящ. 867/7. Книжн. Дело „БУКИНЕРИ“ И. А. Дувидзон.

ГОСТРЕСТ
ГЭМЭ
Каждый
культурный человек обязан ежедневно чистить зубы освежительной, мятной пастой
Ментодол

ЦЕНА ТУБЫ: БОЛЬШ. 65 К. СРЕДН. 45 К.
ПРОДАЖА ВЕЗДЕ

С этим № „ОГОНЬКА“ по 2-му и 3-му АБОНЕМЕНТАМ рассылаются книжки „Библиотеки ОГОНЕК“:
А. ФАДЕЕВ—Против течения; РИЧАРД КОННЕЛЬ—Друг Наполеона.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ДВУХНЕДЕЛЬНИК СБЕРЕЖЕНИЙ

СБЕРЕГАТЕЛЬНУЮ КАССУ—В БЫТ ТРУДЯЩИХСЯ!

КАЖДОМУ НУЖНО ИМЕТЬ СБЕРЕГАТЕЛЬНУЮ КНИЖКУ!

РАЗУМНАЯ БЕРЕЖЛИВОСТЬ—ПУТЬ К УЛУЧШЕНИЮ БЫТА

Открыта подписка с АПРЕЛЯ до конца года

НА ОГОНЕК И

„БИБЛИОТЕКУ ОГОНЕК“

БИБЛИОТЕКА *самая популярная из маленьких библиотек, издающихся в СССР;*
издает книжки всех лучших современных советских писателей;
издает книжки замечательных в художеств. отношении современников Запада.
издает в сокращенных переводах лучшие образцы мировой литературы;
издает юмористические рассказы лучших советских и иностранных писателей; разошлась в количестве около 10 МИЛЛИОНОВ КНИЖЕК.

ГОНЕК“ — ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: „Огонек“ с „Библиотекой“ с апреля до конца года (9 м.)—10 р. 75 к., 6 мес.—7 р., 3 мес.—3 р. 75 к., 1 мес.—1 р. 40 к. „Огонек“ без „Библиотеки“: 9 мес.—8 р. 60 к., 6 мес.—2 р. 40 к., 3 мес.—1 р. 20 к., 1 мес.—40 коп.

ОСКВА 6, Страстной бульвар, 11 Акционерн. Издательск. О-ву „ОГОНЕК“

Подписка также принимается повсеместно на почте и контрагентами.

НЕОБХОДИМО
каждому кино-работнику и кино-любителю.
КИНО-БИБЛИОТЕКА
16 книг по истории, теории, технике и практике кино, и биографии всех американ. и немецк. киноарт. и режис. Более 1647 стр. 134 иллюстр. и 346 порт. на отд. листах. Вместо 13 р. 65 к.—за 9 р. Выславш. деньги вперед за пересылку не платят.
Изд-во „АКАДЕМИЯ“, Москва, 9. Тверская, 26/о.

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК
ХУДОЖЕСТВЕН. УВЕЛИЧЕННЫЙ **ПОРТРЕТ**
роскошно отделан. тушью исполненный с любой присланной фотографич. карточки. Размер. с паспарту 27 × 34 с/м.—5 р., 32×40—6 р., 44×53—9 р. 50 к., 54×68—12 р. 50 к., 70×80—18 р., тон сепия (коричневый) на 20% дороже. Красками на 50% дороже. Заказы высыл. через 15 дн. нал. плат. без задатка. Карточка возвращается. Москва, 15, ул. Яшина 46, Худож. мастерск. А. ЮДКОВСКОГО.

КАЖДЫЙ МОЖЕТ ПОДГОТОВИТЬСЯ В ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ПО ИЗДАНИЮ
„ГОТОВЬСЯ В ВУЗ“
Обществовед., русск. яз., матем., физика—7 кн., 3.000 стр. (По программ., утв. НКП на 1929 г.) 1-ая кн. нового тиража вых. в марте, все изд. будет закончено в мае с. г. Усл. подп.: за 7 кн.—13 р. (при подп. задат.—3 р., остальн. нал. плат. по 2 руб.).
РАЗОШЛОСЬ 56.000 КОМПЛЕКТОВ
Для подписчиков прежних и настоящего тиража организована ЗАОЧНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ: 1-й абонемент—Рассылка и поверка контрольн. работ подписчиков по всем предметам — стоимость 8 руб. 2-й абонем.—Рассылка и проверка контр. работ подписчиков по всем предметам и ответы на их индивидуальные запросы (до 10 запросов), стоимость 12 р. Заказы направл. Из-ву „РАБОТНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ“ Москва 19, Воздвиженка, 10.

ЭЛЕКТРОМОНТЕР ПРАКТИК

ДЛЯ САМООБУЧЕНИЯ полное руковод. по устройству дешев. электр. освещения и исправл. повреждений. ЛУЧШИЙ СПРАВОЧНИК МОНТЕРА. 135 рис. Выс. вал. пл. 2 р. 35 к. с перес. Москва, Меховая, 22/3. Коопер. Т-во „САМООБРАЗОВАНИЕ“.

К НАСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ
ДЛЯ РЫБОЛОВОВ
высылается за 2 р. 50 к. налож. платежом ГОТОВАЯ ДОРОЖКА на мотовиле, оснащенная шнуром, карабином, грузом, стальным поводком, блесной и якорем. (Запасные блесны по 75 к.).
Кустарное производство В. ЛАПЦОВА Ленинград, ул. Дзержинск. 51, кв. 19

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОЙ ЗУБНОЙ ПАСТОЙ

ХЛОРОДОНТ

КОНЦЕССИОННАЯ ФАБРИКА ЛЕО-ДРЕЗДЕН, МОСКВА, ОЛЬХОВСКАЯ 14.